

**ПОЗНАЊ (Пољска) – Унапређење централне градске територије -
некадашње индустријске зоне
Реконструкција, развој, интеграција и концепт будуће изградње**

Ментор: проф. Петар Арсић, д.и.а.

консултанти: проф. Димитрије Младеновић, д.и.а.,,

чланови менторске комисије:
проф.др М. Рибар и доц.др Ж.Текић

курикулум Модула М9 – Мастер пројакат

Master projekat sadrži tri dela sa jasno prepoznatljivim istraživačkim i aplikativnim komponentama:

- 1) M 9.1_**istraživački deo, podrazumeva definisanje projektnog zadaka i teme projekta– pisanu tezu master projekta,
- 2) M 9.2.**_grafički i prostorni prikaz arhitektonsko-urbanističkog ili urbanističkog idejnog rešenja sa dodatnim elementima idejnog projekta iz posebnih oblasti projektovanja, tehnologije, okruženja, kulture, komunikacije, upravljanja i normativa, koje definiše mentor
- 3)** usmenu javnu odbranu master projekta pred mentorskom komisijom.

Rad na master projektu traje 21 nedelju. (uključujući i javnu usmenu odbranu rada)

- Svaki student dobija od mentora jedinstveni studentski karton u kome se prati njegov rad na master projektu.
- Svake nedelje student ima obavezne polusatne konsultacije sa mentorom i petnaestominutne sa svakim članom mentorske komisije.
- Konsultacije se odvijaju u nastavničkim kabinetima u terminima koje odrede nastavnici pre početka semestra.

Dolazak na konsultacije beleži se u studentov karton.

U toku prvih 6 nedelja student sprovodi istraživanje na osnovu koga sastavlja tezu master projekta.

Teza master projekta obrađuje širi tehnički, umetnički, socijalni , psihološki, ekonomski, kulturni i dr. kontekst projekta, kao i pojedine specifične aspekte projektovanja, na osnovu kojih se definiše projektni zadatak i temu projekta. Teza master projekta sadrži najmanje dva tabaka teksta i dodatne grafičke ilustracije ili fotografije.

Sedme nedelje student brani tezu pred svojom mentorskom komisijom.

Mentorska komisija ocenjuje tezu, odobrava studentu dalji rad na projektu ili ga upućuje na doradu teze.

Studenti, kojima je odobrena pisana teza, mogu da nastave rad na njoj sve do usmene odbrane master projekta.

Ukoliko mentorska komisija utvrdi da teza nije na nivou kompleksnosti koja se podrazumeva u master projektu student dobija dve nedelje da tezu doradi.

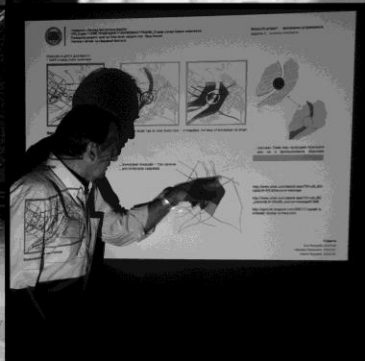
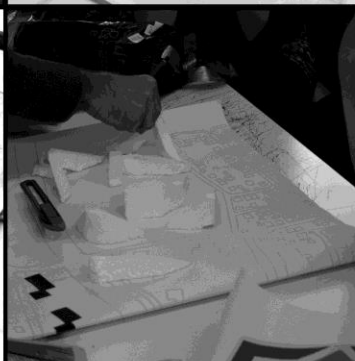
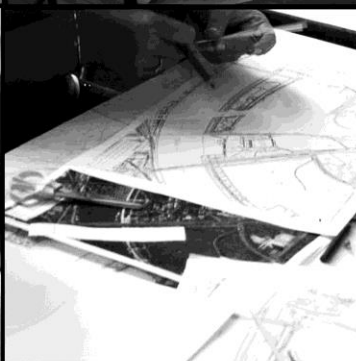
Devete nedelje studenti koji nisu dobili odobrenje da nastave rad na projektu brane dorađenu tezu.

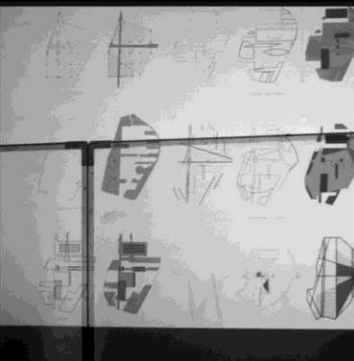
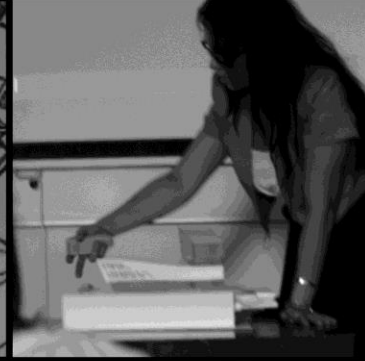
Dvadeset prve nedelje, dva dana pre početka svih usmenih odbrana, u **utorak 02. Jula 2013. godine** u 10 sati svi studenti koji žele da brane rad u roku su dužni da prema uputstvu koje je moguće preuzeti sa sajta fakulteta, svoje projekte postavite na završnoj izložbi. Studenti koji ne budu, na vreme, dostavili ovaj prilog neće biti u mogućnosti da brane rad i smatraće se da su odustali od odbrane u školskoj 2012/2013. godini.

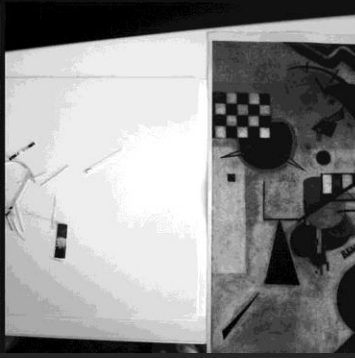
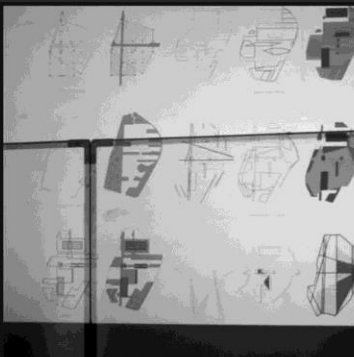
Dvadesetprve nedelje student iznosi javnu usmenu odbranu master projekta pred svojom mentorskom komisijom.

Javna usmena odbrana master projekta je **21. radne nedelje, u sredu, četvrtak i petak. 4. 5. i 6. jula 2013.**

Методологија и начин рада у менторском студију проф.Арсића







Основни принципи:

- континуални рад
- истраживање



AMRES
eLearning

you are currently using guest access (Login)

Home > Elektrotehnički fakultet i inženjering u Beogradu

Search courses: Go

Course categories: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu / 2011-2012

Navigation


- Home
- Site pages
- Courses
 - Elektrotehnički fakultet Univerziteta u Beogradu
 - ETF - RM, 2012
 - ETF - RM2
 - ROI, 2011/2012
 - ETF RM1, 2011
 - ROI, 2010-2011
 - ETF-RM2
 - ETF-RBM
 - Šumarski fakultet Univerziteta u Beogradu

Matematika u arhitekturi 2

Nastavnik: Prof. dr Ljiljana Petrušević, dipl. mat.
Učesnici u nastavi: Doc. dr Mirjana Devetaković, dipl. ing. arh., Jelena Kijanović, dipl. mat.
Šifra za upis: MJA02


M9 Master projekat : Distrikt kulture u Bernu - Šindlerova nagrada 2012

Rukovodilac kursa: prof. mr Petar Arsić dipl. inž. arh.,
saradnik u nastavi: ass. Ivica Nikolić, dipl. inž. arh.



Uvod u urbanističko planiranje

SP3_Studio 1: Nove tendencije u oblikovanju grada



<http://elearning.amres.ac.rs/moodle/course/category.php?id=38>

* Пример портала реализоване nastave na predmetu **МОДУЛ М9 - Мастер пројекат школска 2011/12 „Дистрикт културе Берн“**

**Избор реализованих студентских дипломских пројеката
„Дистрикт културе Берн“, школска 2011/12 година**

03

SCHINDLER AWARD 2012 CULTURAL DISTRICT BERN

Faculty of Architecture, University of Belgrade, Serbia
Master studies - 10th semester, MODUL 109_DIPLOMA PROJECT, year 2011/12

mentor: Prof. MSc Petar Anšić arch.,
teaching assis. Ivica Nikolić arch.

mentors committee:
Assoc.Prof. Vladimir Lojanica arch.
Assis.Prof. PhD Žiljica Tekić arch.

The core themes of the task was urban repair, density, public space and integration.

The students had to make better use of the public space and integrate urban repair ideas into their planning while also incorporating the various cultural and fringe groups that have settled in the area. The idea is to propose a new master plan in order to raise utilization and density in the perimeter without excluding any of the existing social institutions, and to improve overall quality and accessibility of the public area.

Six specific subtopics have been defined to renovate-improve the site:

- Propose a new master plan to raise utilization and density in the perimeter
- Strengthen the urban link among the area's three cultural institutions
- Propose an adequate urban answer to define both the north-west corner of the old town as well as the southern bridgehead of the Lorraine Bridge
- Integrate the existing Drogerianlaufstelle (drug dispensary for addicts)
- Improve the overall quality and accessibility of the public space
- Link the public space in and around the Schützenmatt area with the footpaths on the borders of the Aître new

http://www.schindleraward.com/awards/index/schindler_award_2012/award-2012-task.htm



URBAN GLOW



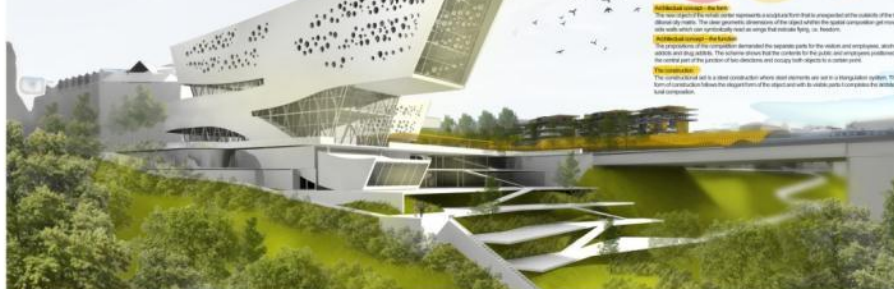




The concept
 The modern rehab center is not a nice hospital facility, and by its shape and function it does not give any impression of the rough path that all patients have to go through while leaving the facility. The center is developed in creating a surrounding that would make the atmosphere of a home, encourage meaningful connection between people and weaken forgotten the pain of the facility with different creative concepts. The kind of rehab center gives the opportunity of re-empowering of the individuals in a significant stimulus to every individual.



Design context
 The rehab center was developed in a modern master plan (the former compound), but its position on the site is defined by the new location in order that doesn't disrupt what the existing roads of city blocks. The design has two objectives, that bring us only in the shape of L block, where the upper part of the design that opens in order, whereas the lower part is a square in the main square covered by water. The building makes a semi-circular square between the blocks and which is visible from the adjacent plots. The square is covered by water which forms the walls with the other, but has made the safety factor.



Functional program - the form
 The main program of the rehab center represents a scale from that is unexpected in the context of the site. The main program of the rehab center is to provide a space for the rehabilitation of patients with health which can significantly meet an urge that makes living in freedom.

Programmatic organization
 The program of the rehab center demanded the separate parts for the patient and employees, which are not mixed with each other. The structure allows that the center for the patient was integrated with the center part of the junction of two decisions and occupy both aspects in a center point.

Materiality
 The conceptual wall is a steel construction where steel elements are set in a strong color system. The form of construction allows the appearance of the light and walls to relate parts to complete the aesthetic composition.

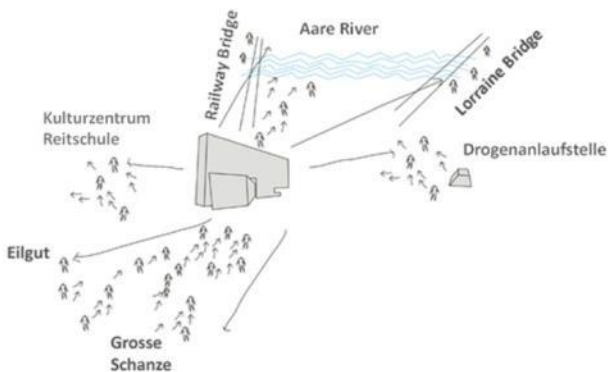


3D VIEWS

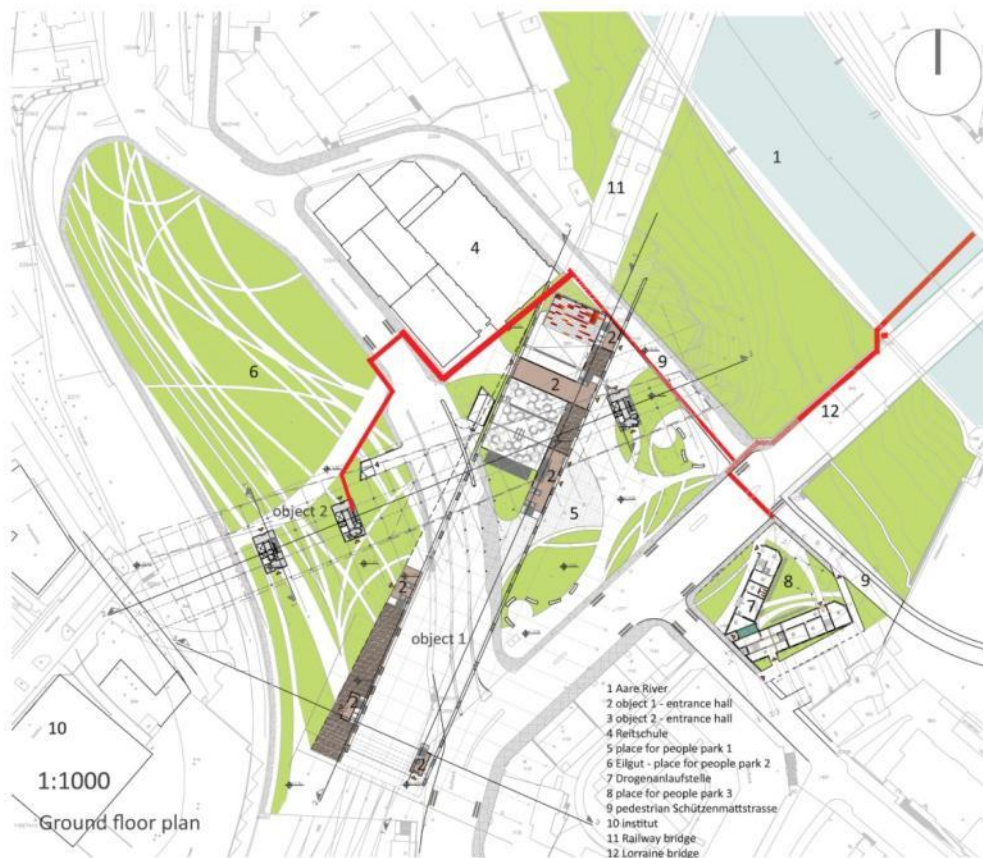
BERN DYNAMIC NODE



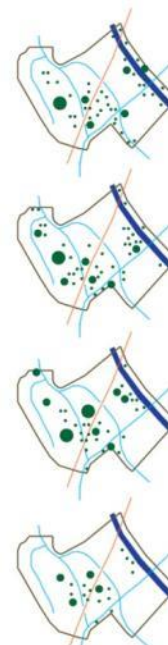
Green connections scheme



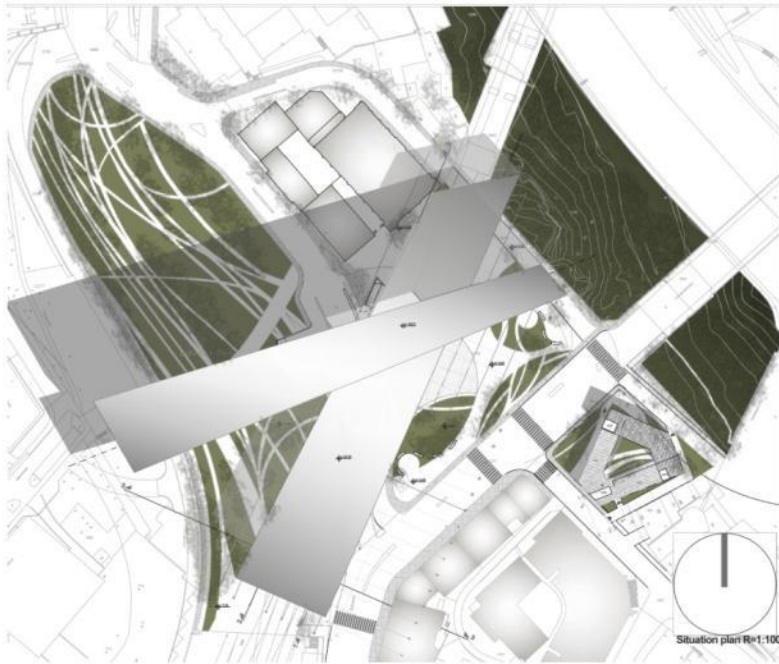
Dynamic movement scheme



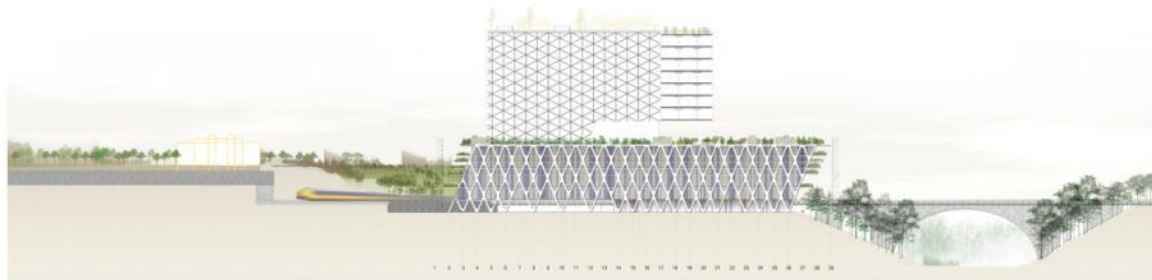
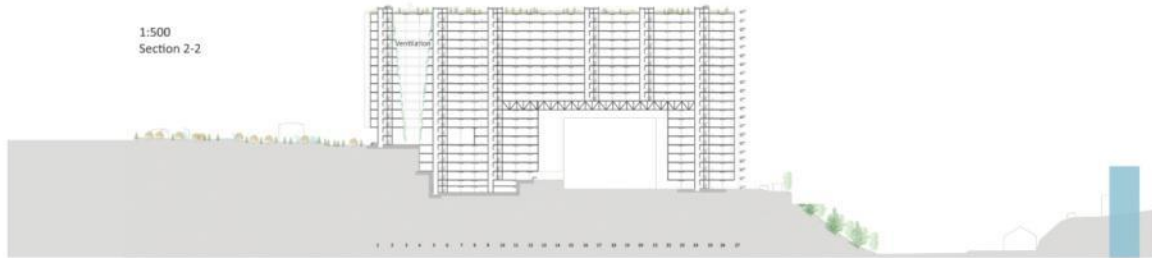
Projected pedestrian traffic flow



BERN DYNAMIC NODE



1:500
Section 2-2

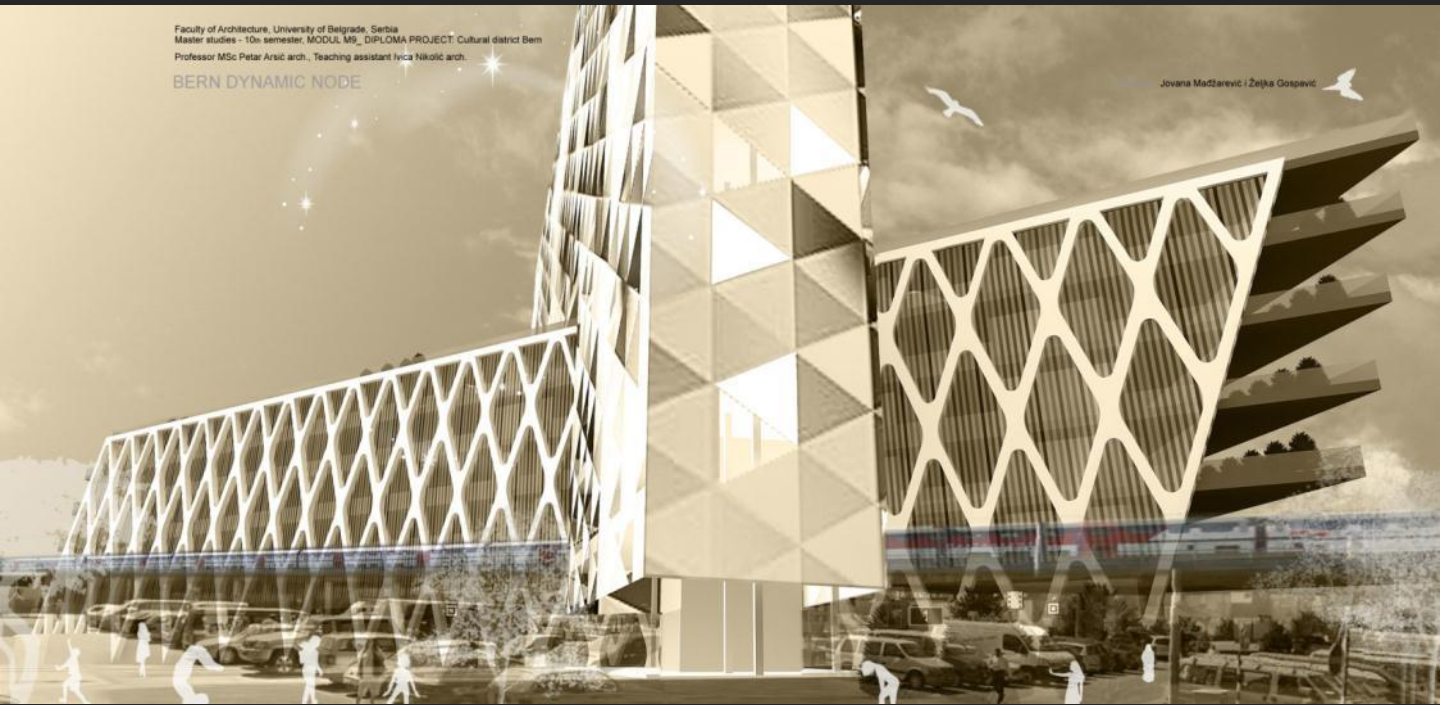




Faculty of Architecture, University of Belgrade, Serbia
Master studies - 10e semester, MODUL M9_ DIPLOMA PROJECT: Cultural district Bern
Professor MSc Petar Arsic arch., Teaching assistant Ivica Nikolic arch.

BERN DYNAMIC NODE

Jovana Matkarevic | Zeljka Gospevic



Модула М9 – ПОЗНАЊ



Розмань



Питання 2015.08.09.20.10

Google earth

Датум Сліва: 4/1/2011 52°22'58.02"С 16°54'31.17"В вис. 77 м погляд со висіне 2.34 м

Специфичност студија

Специфичност нашег студија огледа се у синтезном тематско истраживачком приступу (амбијентални, историјско-развојни, аспекти историјског и културног наслеђа, функционални и саобраћајни аспекти...), компаративно-развојном приступу (компаративне анализе новијих и савремених централних зона европских градова, контролисани развој, управљање ризицима и сл.), као и у погледу територијалног обухвата и размера за обрађивање пројекта. Стога се очекује да кандидати, радом уз коришћење специфичне наведене методологије, овладају новим знањима и вештинама, које ће их квалификовати за даљи професионални рад.

Тематски и/или просторни оквир мастер пројекта:

Тематски оквир мастер пројекта је урбанистичко–архитектонско идејно решење (са елементима идејног пројекта) реконструкције, развоја, активације и концепта будуће уређења и изградње једног од најатрактивнијих централних градских подручја пољског града Познања на реци Варти, а у некадашњем производно-индустријском амбијенту. Предметна локација је од посебног значаја за градске урбанистичке службе, и са изузетним потенцијалима за даљи развој града Познања у савремену европску метрополу. У том смислу потребно је стимулисати процес регенерације и стварања услова за будући развој ове градске територије у атрактиван, функционалан и приступачан простор, повољан и пожељан за најразличитије садржаје савремених и будућих корисника, грађана и туриста, као и привлачан за инвестирање - за могућу комплексну креативну размену.

Очекује се утврђивање приоритета, потенцијала и ограничења простора (природни и створени, развојни...), са могућим предлозима за нове програме, активности и садржаје, који би унапредили и обогатили ниво атрактивности читавог простора.

Метод рада на мастер пројекту:

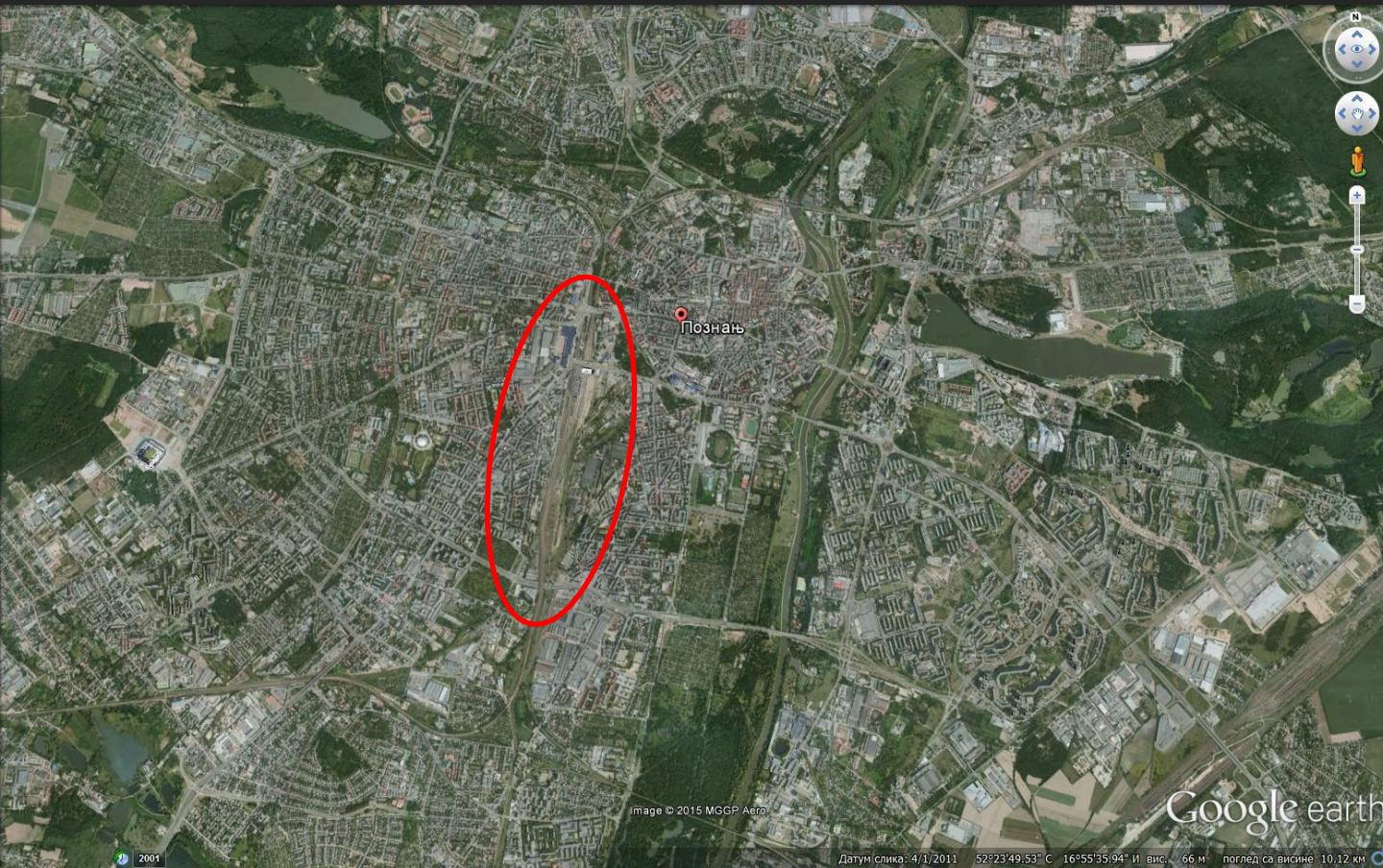
Током рада на пројекту биће заступљени савремени методи урбанистичког планирања и пројектовања, архитектонског пројектовања, истраживања кроз пројекат, као и методи симулације, визуелизације и презентације, кроз следеће фазе:

анализа и систематизација доступне планске, пројектне, конкурсне и историјске грађе града Познања (могућа краћа екскурзија – Познањ),

анализа конкретних урбаних амбијената сличних европских градова,

истраживање аналогних примера из праксе и литературе, формирање пројектног задатка, израда тезе,

израда урбанистичко- архитектонског решења уређења ширег простора, са елементима идејног пројекта одабраног објекта у оквиру комплекса.



Познањ

Image © 2015 MGCP Aero

Google earth

2001

Датум слика: 4/1/2011 52°23'49.58" С 16°55'35.94" И вис. 66 м поглед са висине 10.12 км



