

http://www.arh.bg.ac.rs/
FINALNI RAD
STUDENT: IVAN ŠUIĆ 17/2013

principi

"Na neki čudan način, arhitektura je stvarno nedovršena stvar, jer iako je zgrada završena, ona dobija novi život. Postaje deo nove dinamike: kako će ga ljudi zauzeti, koristiti ga, razmišljati o tome."

- Daniel Libeskind

Stambena jedinica za 2 osobe

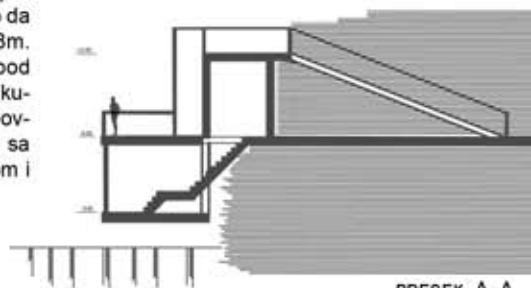
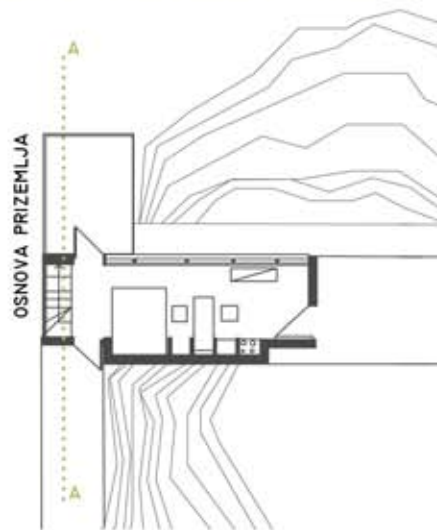
KUĆA NA OBALI MORA



render by: Vray

OBJEKTAT U AMBIJENTALNOM IZDANJU SA KOJEG SE PRUŽA PRELEPI POGLED KA PUČINI UZ ZALAZAK SUNCA

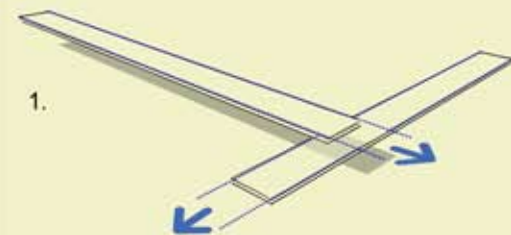
Lokacija stambene jedinice se nalazi na samom obodu tropskog kopna daleko od naseljenog mesta. Na osnovu uticaja talasa i izuzetno tople trpopske klime, stvorena je struktura koja ce da odoli takvim uslovima. Koncept kuće se sastoji u mnoštvu rampi "nadstrešnica" koje se prepliću stvarajući prostor što funkcionalnijim, odnosno, omogućuje odlazak sa jednog mesta na drugo u što kraćem roku. Objekat je pozicioniran ka zapadu, kao po želji investitora, kako bi korisnici ovog prostora svakodnevno imali mogućnost odmora i uživanja uz predivan zalazak sunca. Klesana stena je dobila ulogu nosača svih konekcionih rampi koji su vešto usečeni u stensku masu principom konzole. Iako se forma sastoji iz samo 33m², funkcionalna prostornost je veoma organizovana. Kuća sadrži 2 glavne prostorije veliku- koju čini masivan zid sa otvorima koji može da prihvati sve elemente enterijera u sebe i tako da ostvari jedan čist prostor dimenzija 2x8m. drugi-mali prostor je fiksni i on se nalazi ispod glavnog (bliži je vodi) i isključivo služi kao kupatilo sa toaletom. ta dva prostora su povezana jednokrakim stepeništem koji su sa jedne strane prekriveni staklenom fasadom i omogućavaju prelepi pogled ka pučini.



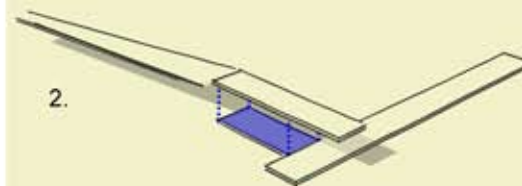
PRESEK A-A

POSTUPAK STVARANJA FORME

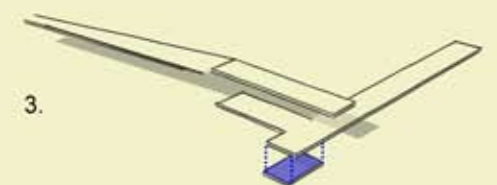
Dijagram je postao stvar same arhitekture i ono je sredstvo arhitektonske proizvodnje i stvaranja diskursa, operišući između forme i reči, prostora i jezika. Vizuelizacija misaonog procesa, u kojoj jedna slika nije prikaz fiksnog intelektualnog ili fizičkog stanja, već velikog broja mogućnosti i kombinacija između atributa koje dijagram suprotstavlja. Prostorna kompozicija se najjasnije i na vrlo efektivan način može sagledati upravo svojom gradacijom. Ključ koncepta je upravo sakrivena u svom nastajanju. Stvorena je prostorna šema koja bi to mogla prikazati na najbolji način.



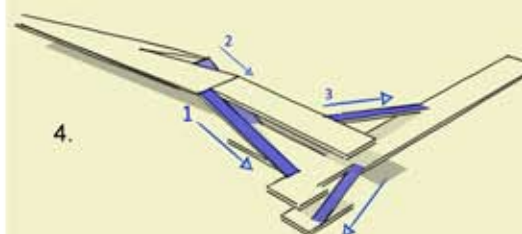
1.



2.



3.



4.