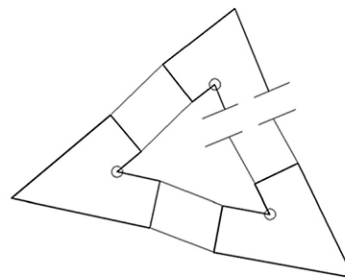
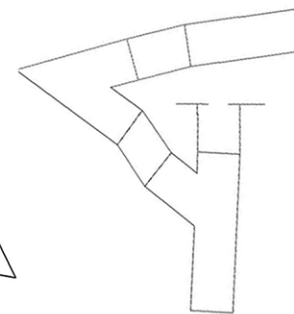


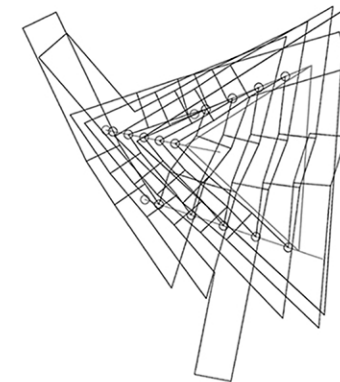
ОСНОВА 4. НИВОА



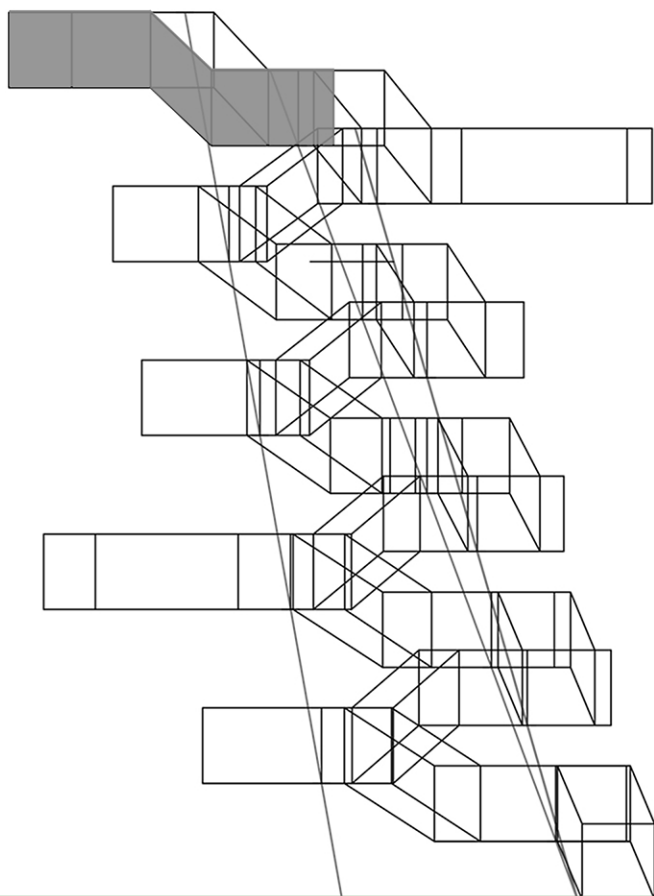
ОСНОВА 5. НИВОА



ПОГЛЕД ОДОЗГО



# СВЕТИОНИК LIGHT HOUSE



АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ,  
МОДУЛ: ГЕОМЕТРИЈА АРХИТЕКТОНСКЕ ФОРМЕ, КУРС: ЕЛЕМЕНТИ  
ПРОЈЕКТОВАЊА, ПРИНЦИПИ СААД, РУКОВОДИЛАЦ ПРЕДМЕТА: МИРЈАНА  
ДЕВЕТАКОБИЋ

ЗАДАТАК ЈЕ БИО ПРЕДСТАВИТИ ПРОЈЕКАТ СВЕТИОНИКА,  
РАЂЕН НА МОДУЛУ УВОД У ПРОЈЕКТОВАЊЕ, КУРС: ЕЛЕМЕНТИ  
ПРОЈЕКТОВАЊА, АСИСТЕНТ: МИЛОШ ЂУРАСИЊОВИЋ. ТРЕБАЛО  
ЈЕ ПРОНАЋИ ПРИМЕР ПРЕДСТАВЉАЊА НЕКОГ ОБЈЕКТА ИЛИ  
ПРОЈЕКТА У НЕКОМ ОД ДОМАЋИХ ИЛИ СВЕДСКИХ  
АРХИТЕКТОНСКИХ ЧАСОПИСА И ПО УЗОРУ НА ЊЕГА  
ПРЕДСТАВИТИ СВОЈ ПРОЈЕКАТ.

СТУДЕНТ: МИЛИЦА РИСТОВИЋ 30/2013

ЛОКАЦИЈА СВЕТИОНИКА ЈЕ НАЈЛУЖНИЈА ТАЧКА ОСТРВА  
ЛЕФКАДА У ГРЧКОЈ. ПРОСТОР ЈЕ ПРЕТЕЖНО СТЕНОВИТ ДОК ЈЕ  
ПОГЛЕД ОКРЕНУТ КА ПУЧИНИ. ФОРМА СВЕТИОНИКА  
ПРОИЗАШЛА ЈЕ ИЗ СТЕПЕНИЧАСТИХ ФОРМИ, МОЖЕ СЕ  
ПОДЕЛИТИ У ПЕТ НИВОА КОЈИ СУ ТРАНСЛИРАНИ ПО X, Y И Z  
ОСИ, А СКАЛИРАНЕ И РОТИРАНЕ ПО X ОСИ, ПРИ ЧЕМУ СУ ДВА У  
ЈЕДНОМ УГЛУ ПРОДУЖЕНА И У ТИМ ПРОДУЖЕЦИМА СЕ  
НАЛАЗЕ ПРОСТОРИ ЗА СПАВАЊЕ, А НАЈВИШИ НИВО ЈЕ  
ПРОДУЖЕН У ДВА УГЛА, ГДЕ СЕ У НИЖЕМ НАЛАЗИ ПРОСТОР ЗА  
ОБЕДОВАЊЕ И ПРИПРЕМАЊЕ ХРАНА А НА ВИШЕМ ЗА ДНЕВНИ  
БОРВАК КОРИСНИКА. ФОРМА ЈЕ ЗАТВОРЕНА У СЕГМЕНТИМА  
У КОЈИМА ЊЕН СПОЉНИ ДЕО ПРЕДСТАВЉА РАВАН, УСЛОВНО  
РЕЧЕНО, ДОК ЈЕ ЗАСТАКЉЕН У ОНА ЧЕТИРИ СЕГМЕНТА У  
КОЈИМА ДВЕ РАВНИ ЗАКЛАПАЈУ УГАО, ШТО СУ УЈЕДНО И  
ПРОСТОРИЈЕ КОЈЕ СЕ КОРИСТЕ, А НЕ ПРЕДСТАВЉАЈУ САМО  
ВЕРТИКАЛНУ КОМУНИКАЦИЈУ И СТОГА ИМ ЈЕ ПОТРЕБНО ВИШЕ  
СВЕТЛОСТИ. ФАСАДА ОКРЕНУТА КА УНУТРАШЊОСТИ ФОРМЕ У  
ПОТПУНОСТИ ЈЕ ЗАСТАКЉЕНА ДА БИ СЕ ИЗБЕГАО ОСЕЋАЈ  
КЛАУСТРОФОБИЈЕ И ДОВЕЛА ПОТРЕБНА КОЛИЧИНА  
СВЕТЛОСТИ И У СЕГМЕНТЕ ВЕРТИКАЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ.  
САМИМ ТИМ ПОСЕТИЛАЦ ЈЕ У МОГУЋНОСТИ ДА У БИЛО КОМ  
ТРЕНУТКУ УЖИВА У ПОГЛЕДУ НА ЖИВОПИСНИ ПЕЈЗАЖ У  
КОМЕ СЕ СВЕТИОНИК НАЛАЗИ, ДОК СЕ ЗБОГ ТРОУГАОНЕ  
ФОРМЕ КАДРОВИ СТАЛНО СМЕЊУЈУ. ЧЕТИРИ ПРОСТОРИЈЕ  
НАМЕЊЕНЕ ДУЖЕМ БОРВАКУ ЉУДИ ТАКОЂЕ ПРУЖАЈУ  
ПОГЛЕД НА РАЗЛИЧИТЕ СТРАНЕ И ТИМЕ БОРВАК У ОВОМ  
ЦЕЛОВИТОМ ПРОСТОРУ ЧИНЕ ДИНАМИЧНИЈИМ.

