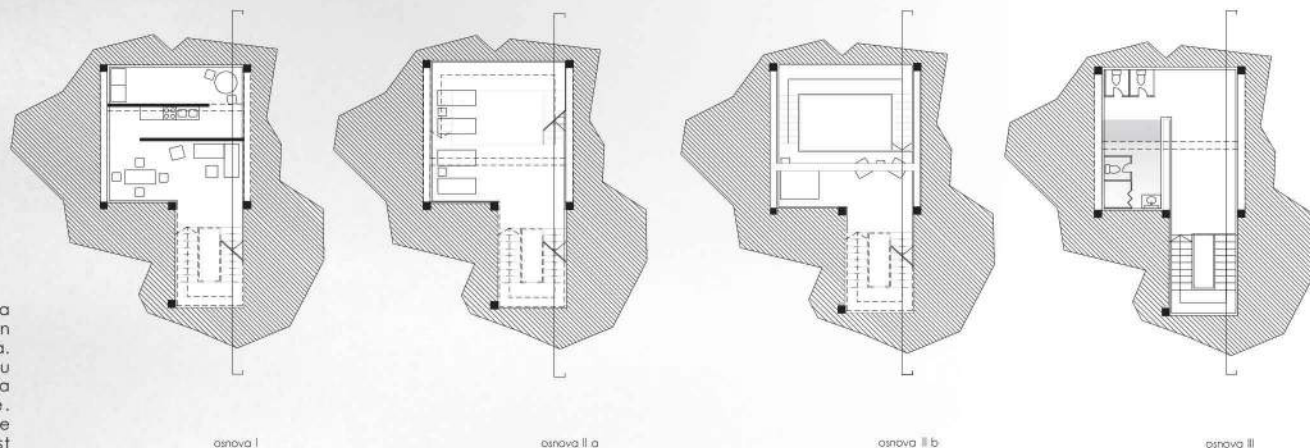




Svetionik. Pozicioniran na otvorenom moru. Izložen elementima spoljasnih uticaja. Otporan na njih? U vrtlogu destruktivnih talasa pruža otpornost, fizički se ističe. Sivilo u kojem se nalazi jeste ali i nije barijera - udaljenost tačke posmatranja u odnosu na svetionik je najveća. Kako se odupreti distancionalnom problemu bez obzira na uslove u kojima se nalazi?

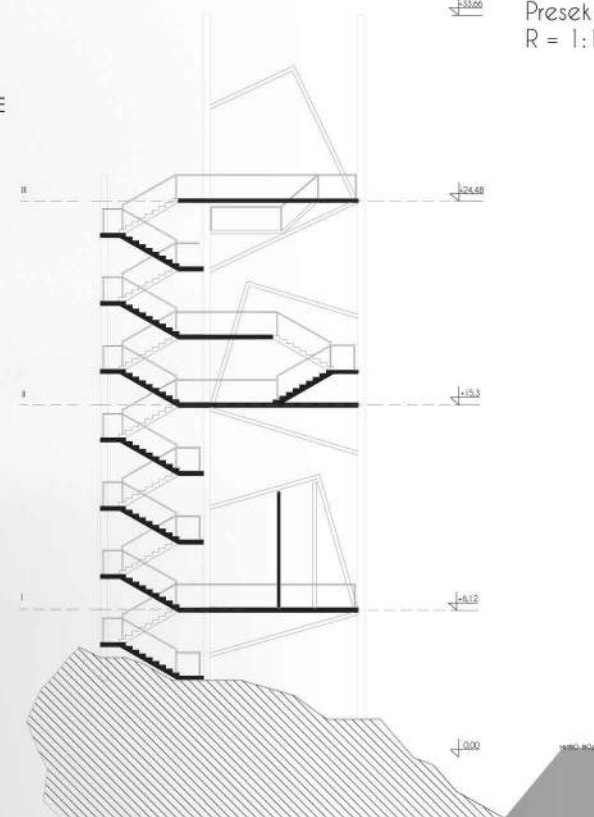
Ambijent, okruženje svetionika teži da prisvoji, generiše sve ono što bi trebalo da mu pripada po prirodnim normama davno uslovljenim. Siva monotona atmosfera po "default" uslovljenoj funkciji guta sve što se nađe između njega, dok se svetionik kao stabilno telo sazdano od čvrstih masivnih delova odupire. Simbolika kao rezultat borbe između prirodnih i tehnološko-tehničkih suplemenata ogleđa se u transparentnosti same forme, koja propuštajući zrake svetlosti zadržava svoju primarnu



# THE LIGHTHOUSE

MULTIFUNCTIONAL CENTER FOR OBSERVATION & SURVEILLANCE

Presek  
R = 1:100



Svetionik je smešten na otvorenom moru, u talasima na stenovitom izbrzdanom terenu. Sačinjavaju ga rešetkaste, čelične konstrukcije koje su u bilo kojim atmosferskim okolnostima opiru različitim tipovima opterećenja i zahvaljujući upravo svojoj čeličnoj, rešetkastoj konformaciji veoma je postojan i stabilan.

Tri visokospratne etaže prepoznatljiv su simbol ovog projekta koje u koegzistenciji sa kvadratnim jasno prepoznatljivim formama definišu jedan prostor kao jedan sprat. Naime, takva jedna konstrukcija projektovana je iz razloga da korisniku razbije dilemu o zatvorenom prostoru, implementira ga u otvoren ali tako da se on oseći u tom ogromnom prostranstvu sa velikom nadmorskom visinom zaštićen od bilo kakvih drugih uticaja koji mogu da poljuljaju njegovu sigurnost. Kocka kao struktura postoji jer je neophodno da se jedan takav projekat poveže sa kontekstom, mestom u kojem se nalazi u koji prodire, pa je samim tim kocka reprezentativni, simbolični primer prisutan na objektu kao znak postojanja jedne trodimenzionalne forme u koju je smeštena druga.

