Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu

Modul M9 – Master projekat

*Polifunkcionalni multimedijalni centar – Beograd XXI*

*Istraživanja mogućih transformacija beogradskog priobalja*

TEMA: **DISTRIKT URBANE KULTURE KAO NOVI MAGNET GRADA**

*BETON HALA KAO SAVREMENA URBANA SCENA KULTURE*

Nastavnik: prof. Petar Arsić, d.i.a. Student: Jovana Stanković M-2011/160

Beograd, 2013.

Sadržaj

[Apstrakt 3](#_Toc352768534)

[1. Uvod 4](#_Toc352768535)

[2. Beton hala 5](#_Toc352768536)

[2.1. Istorijat 5](#_Toc352768537)

[2.2 Beton hala danas 5](#_Toc352768538)

[3. Pojam ’’savremenog’’ 5](#_Toc352768539)

[3.1.Promenljivost ’’savremenog’’ 5](#_Toc352768540)

[3.2. ’’Savremeno’’ u arhitekturi 5](#_Toc352768541)

[4. Urbana kultura 5](#_Toc352768542)

[4.1.Definicija kulture 5](#_Toc352768543)

[4.2.Definicija ’’urbanog’’ i različita tumačenja 5](#_Toc352768544)

[4.3.Distrikti kulture 6](#_Toc352768545)

[4.4.Urbana kultura – pojam 6](#_Toc352768546)

[4.5.Prostori urbane kulture 7](#_Toc352768547)

[4.5.1 Javni prostori 7](#_Toc352768548)

[4.5.2 Umetnost u javnim prostorima 7](#_Toc352768549)

[5. Scena 7](#_Toc352768550)

[5.1. Gradski prostor kao scena 7](#_Toc352768551)

[5.2 Gradska obala kao scena 7](#_Toc352768552)

[5. Urbana kultura u kontekstu revitalizacije napuštenih prostora 8](#_Toc352768553)

[6. Zaključak 8](#_Toc352768554)

[7. Literatura 9](#_Toc352768555)

## Apstrakt

Kultura, kao jedna od fundamentalnih dimenzija društva, naročito je značajna kada je reč o shvatanju stvaralačkog procesa, sistema vrednosti i razvoja društva uopšte.

Društveni centri, koji povezuju razne organizacije u oblastima kulture i umetnosti, počinju da pronalaze svoja mesta u brojnim napuštenim i neiskorišćenim objektima širom sveta. U skladu sa tim, tema je formirana tako da istraži mogućnost prenamene jednog od takvih objekata u Beogradu – Beton hale ( i njene okoline) u distrikt urbane kulture, kao novog magneta za Beograđane, a da istovremeno bar delimično reši dugogodišnji problem ’’silaska Beograda na reke’’. Uporedo sa tim, rad će se baviti definicijom i istraživanjem pojmova, kao što su: *savremeno* (pojam ’’savremenog’’, aspekti promenljivosti ’’savremenog’’); *urbano, urbanitet* (definicija urbanog, različito tumačenje – sa aspekta izgrađene sredine i sa aspekta usvojenog slenga:’’nešto što je u trendu’’); kulturno, kultura (kulturni identitet), a sve u funkciji projektovanja prostora koji će biti novi kulturni magnet Beograda.

Koje su to kulturne aktivnosti koje su ’’urbane’’ i ’’u trendu’’? Šta čini svakodnevnicu beogradske kulture? Kako dotaći problem silaska Beograda na reke o kome se godinama priča? Arhitektura i urbanizam kao ’’scena’’ gradskog prostora? Šta narušava, a šta pokreće i unapređuje vizuru na stari Beograd sa novobeogradske strane?

Ključne reči: DISTRIKT KULTURE, OBALA, VIZURA, GRADSKI PROSTOR KAO ’’SCENA’’, SAVREMENO, URBANO, URBANA KULTURA.

# 1. Uvod

# 2. Beton hala

## 2.1. Istorijat

Lučki magacin na Savskom pristaništu izgrađeni između Prvog i Drugog svetskog rata. ***Jedini očuvani objekat tadašnje industrijske arhitekture.*** Sagrađena 1937. godine kao lanac robno-lučko-železničkih skladišta, decenijama je služila svojoj nameni sve dok nije postala deponija šuta i otpada. Služila je kao skladište JRB-a, pa neko vreme bila u nadležnosti preduzeća Kalemegdanska tvrđava (REPUBLIČKOG).........

## 2.2 Beton hala danas

..........

# 3. Pojam ’’savremenog’’

*Kao pridev:*

1. koje postoji, dešava se ili živi u isto vreme; koji propada istom vremenu
2. sličnog godišta ili datuma
3. koji je u sadašnjem vremenu; moderan

*Kao imenica:*

1. osoba koja pripada istom vremenskom periodu kao drugi
2. osoba koja je istih godina kao drugi[[1]](#footnote-1)

## 3.1.Promenljivost ’’savremenog’’

## 3.2. ’’Savremeno’’ u arhitekturi

# 4. Urbana kultura

## 4.1.Definicija kulture

## 4.2.Definicija ’’urbanog’’ i različita tumačenja

Danas više nije iznenađujuće kada se kaže da su nas sa svih strana opkolila značenja urbanog. Gotovo da nije moguće promišljati ni jedan segmet svakodnevice, bez da se ne pojavi nešto u čemu prepoznajemo značenja urbanog. Da li je reč o teorijskoj konstrukciji onih koji se bave društvenim temama gradoživljenja ili je pak reč o rečitom?

Urbani život predstavlja nedovršenu zbirku obeležja funkcionisanja svakodnevnog života. ...........

## 4.3.Distrikti kulture

Kulturni distrikt jeste područje mešovite namene u kome kulturne aktivnosti čine glavni stub ekonomskog i kulturnog razvoja. Kulturni distrikt privlači i zadržava umetnost i kulturu, uvlači zajednicu u kulturni život i ima pozitivan ekonomski ishod.

Postoji pet vrsta kulturnih distrikta:

1. Kulturne ’’mešavine’’ . Razlikuju se od ’’savremenih’’ distrikta u tome što su delovi ovog prostora koji nisu namenjeni kulturi ograničeni na parkove, medicinske centre, stanovanje, sa jako malo komercijalnog prostora.

2. Ustanove kulture – Glavne ustanove kulture, kao što su velike koncertne dvorane, biblioteke, muzeji koje su centri kulturunih distrikta. Ovi distrikti su obično locirani u blizini centralnih zona poslovanja, blizu kongresnih centara i drugih turističkih prostora. Nekada se fokusiraju na određeni žanr kulture.

3. Distrikt kulture i zabave – Fokusiraju se na popularne atrakcije i često imaju više boemski duh. Mali teatri, privatne galerije, restorani i drugi sadržaji zabave jesu najčešće atrakcije ovih distrikta.

4. Kulturni distrikti u centru grada – Nekada kultura preovlađuje čitavim centrom grada. To je obično slučaj kod gradova koji su fokusirani na turizam, a karakteristično je i za male gradove čiji je centar grada na pešačkoj distanci.

5. Distrikti kulturne proizvodnje – Ove prostore karakterišu specijalizovani studiji, umetnički centri, učionice, medijske aktivnsoti. Ovakvi distrikti teže da stave akcenat na kulturni život susedstva, pre nego na razvoj turizma ili poslovni razvoj. [[2]](#footnote-2)

## 4.4.Urbana kultura – pojam

Urbana kultura nastaje kao čitav splet okolnosti u kome je centralna ličnost na gradskoj sceni - građanin. Otuda se može reći da bez istinskog postojanja građanskog društva ne može biti ni urbane kulture.

## 4.5.Prostori urbane kulture

### 4.5.1 Javni prostori

Dizajn javnog prostora u kulturnim distriktima trebalo bi da obezbedi tematsku nit koja naglašava lokalni karakter. Pešačke staze i prostori za sedenje treba da pozovu korisnike da koriste ovaj prostor i uživaju u njemu. Prepoznatljivi sistem signalizacije, zatim murali, skulpture pomažu da ovakvi prostori privuku posetioce. Okruženje koje je dizajnirano i projektovano da podrži kulturne aktivnosti – izložbe, festivale, sajmove, parade i slične aktivnosti – može sadržati i prostore za performans, smeštaj za veće grupe korisnika i prillike da se kulturni događaji promovišu na inovativne načine.

### 4.5.2 Umetnost u javnim prostorima

Većina kulturnih distrikta uklučuje umetnost u javnom prostoru u vidu murala na javnim i privatnim objektima, slobodnostojeće strukture na trgovima, privremene instalacije. Umetnost u javnom prostoru može biti utemeljena kroz privatni sektor, ali i kroz javne organizacije, agencije.

# 5. Scena

## 5.1. Gradski prostor kao scena

## 5.2 Gradska obala kao scena

’’Minimalistička arhitektura zapuštene Beton hale ***neprimerena je(?)*** onome što se vidi kad se pogled podigne i usmeri gore, ka Tvrđavi. Dva različita doživljaja i teško spojiva, čak suprotstavljeni ambijenti***koji nisu odavali lik metropole*** na mestu kontakta, prvog utiska o gradu, na mestu gde je to najvažnije.’’ ???????

Beton hala predstavlja vrlo značajan element u vizuri Beograda, kada se on posmatra s novobeogradske strane.

# 5. Urbana kultura u kontekstu revitalizacije napuštenih prostora

# 6. Zaključak

# 7. Literatura

1. American Planning Association: *Planning and Urban Design Standards*. John Willey & Sons,Hoboken, New Jersey, 2006.
2. Rosi, Aldo: Arhitektura grada. Beograd, Građevinska knjiga, 2008.
3. Norberg – Šulc, Kristijan: Egzistencija, prostor i arhitektura. Beograd, Građevinska knjiga, 2006.
4. ...Miško Šuvaković: Pojmovnik teorije umetnosti...............
5. ....

1. Dictionary.com: <http://dictionary.reference.com/browse/contemporary>. Pristupljeno: 01.04.2013. [↑](#footnote-ref-1)
2. American Planning Association*: Planning and Urban Design Standards*. John Willey & Sons,Hoboken, Nem Jersey, 2006. str. 435. [↑](#footnote-ref-2)