

## Модул М5У – Семинар: Просторна композиција други семестар дипломских академских студија школска 2012/13

руководилац наставе проф. мр Петар Арсић  
сарадник у настави ас. Ивица Николић

### Група 1 - Историјски дискурс

1. Упоредни историјски преглед карактеристичних просторно-организационих стратегија (образаца) у конципирању и обликовању градског простора

*Варијетети: просторне композиције (традиционални модел - ренесансни и барокни период), „слободне“ - отворене просторне композиција града Модерне (Руска Авангарда-конструктивизам, Корбизије и СИАМ парадигма) и савремени обрасци на прелазу 20. у 21 век*

2. **“Invisible freedom”** - Просторни динамизам традиционалних историјских примера јавних простора

Спрегнути тргови Венеције,  
*Royal Crescent Bath*, Енглеска,  
Трг Регистан, Бухара, Узбекистан

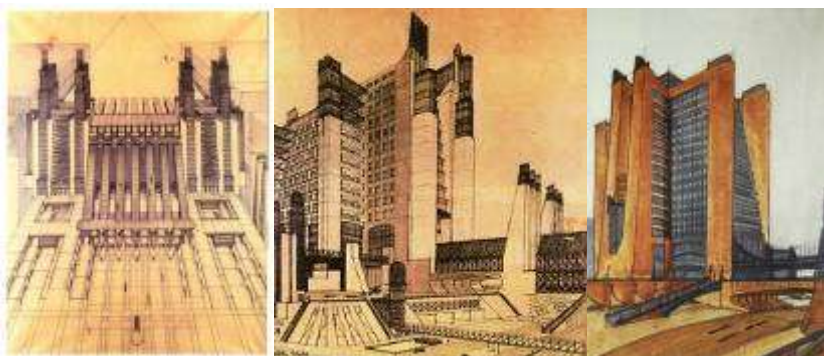
3. **„City as GRID“** – Просторно-композиционе карактеристике историјских интерпретација парадигме ортогоналне градске структуре

*Милет, Барселона, Менхетн*  
(Анализа урбане целине, мреже, њених појединачних елемената: улица, блокова, парцела и просторно-димензионалних карактеристика)

4. Просторно-композиционе карактеристике и елементи пројеката и идеја историјских утопија

*Систем, хијерархија, друштвени ред и систем у просторном реду и систему (и обрнуто), просторне форме за комплексне друштвене садржаје*

*Футуристички концепти - Antonio Sant'Elia,*



*Пројекат Солана – Клод Никола Леду*



*Вртни град – Ебинезера Хауарда*

*Француска утопија- Индустриски град са почетка 20.века*

## **5. Просторно-композиционе карактеристике и елементи тоталитарних идеологија и пројеката**

*систем, хијерархија, тоталитаризам, државне идеологије, архитектура у служби пропаганде и славе, друштвени ред и систем у просторном реду и систему (и обрнуто), монументализам, гигантизам – размера, параде, спектакли, имагинарна стварност, између авагардног рационализма модерне Италије и историјског “ривајела” Римског царства – Хитлер, Мусолини, Стаљин*



*Мусолини-Рим, Сало, језеро Гарда..., Хитлер- Берлин*



## **6. Динамизам урбаних и архитектонских концепата и форме**

*Интерпретација традиционалних просторних концепата у савременим просторним решењима*

6.1. Историјски контекст и матрице Берлина - Postdamer platz, конкурси



6.2. Атински Акропољ – Гети центар, Лос Анђелес



7. “Искусва прошлости”, “Град колаж”

*Интерпретација – реконтекстуализовање историјских модела и пројеката (типологија) у условима модернистичких (СИАМ) парадигми*

8. **Истраживачки дизајн - Design Research**

*Интерпретација – репрограмирање и рекомпоновање различитих концепата и пројеката (типологија) у дефинисаној ситуацији Мастер пројекта са студија*

## Група 2 – Модул у конципирању просторне композиције

9. **Систем као генеративна просторно-композициона структура – динамика модуларне просторне структуре**

- Историјат концепта „модулације“
- Парцела као модул, парцелација
- Објекат као модул
- Типичност - типичне јединице и типичне организације
- Типичне јединице (*urban tissue*) и јавни простори- у оквиру јединствене просторне матрице

**9.1. Нео-авангарда**

*Le Corbusier – Venice hospital, 1964*

*S. Wewerka – New city district Berlin, 1965*

*Кандилис, Јосић и Вудс*

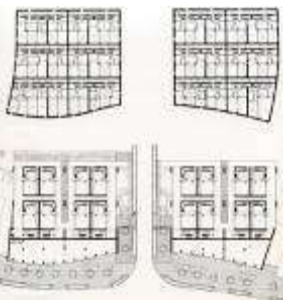
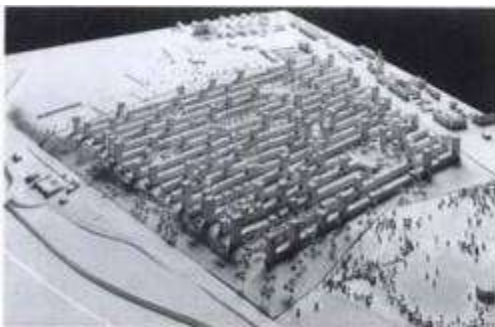
*М. Сафди – Хабитат, Монтреал, 1967*

*Х. Хертзбергер – Central Beheer Office building, 1972*

## 9.2. Рецентни концепти на прелазу 20.-ог у 21.век

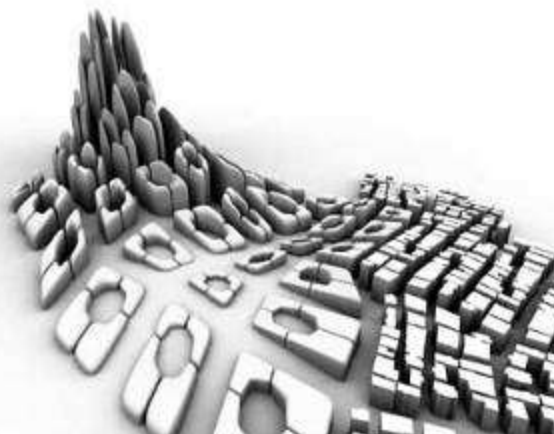
*Rem Koolhaas – Nexus world, Фукуока, 1991*

*Sanaa – Metropolitan House studies, Фукуока, 1996*



## 10. Органска структура – “invisible grid“

*Kartal Pendik – Zaha Hadid*

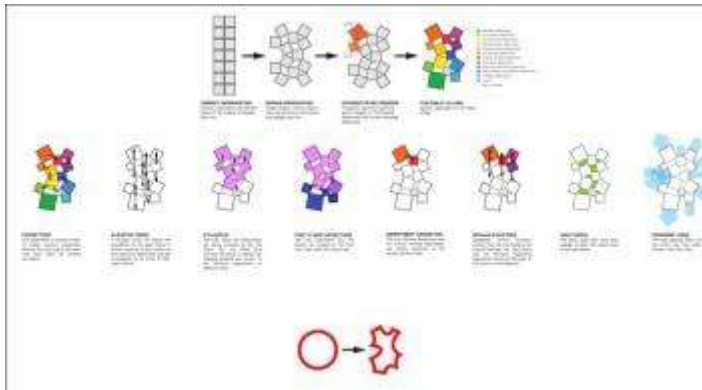


## Група 3 – Савремене технике конципирања и представљања просторне композиције

### 11. Параметарско моделовање и параметарска просторна композиција



### 12. Дијаграм у конципирању и представљању просторних концепата



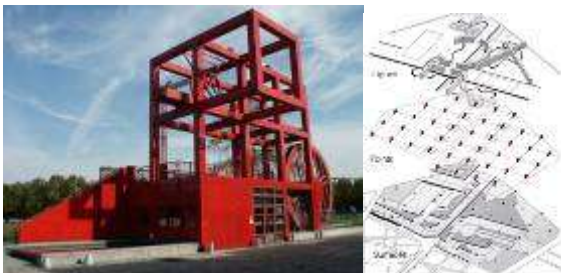
## Група 4 – Концепт-идеја и просторна композиција

### 1 ситуација - Различити просторни концепти

*Упоредна анализа и приказ конкурсних пројеката са аспекта просторне композиције*

### 13. Де/Ре Конструкција (нове) историје и савремене алтернативе

*Упоредни приказ конкурсних пројеката за La Villette у Паризу*



*L.Krier – РеКонструкција (нове) историје*

*Bernard Tschumi – Деконструкција историје и историјских образаца*

*Rem Koollhass – Савремене алтернативе-Јукстапозиција виђеног*

*14. Конкурс за административну зграду у Меинзи, Немачка*

*15. Међународни конкурс за унапређење урбане структуре Новог Београда*



### **Група 5 – Нове типологије просторних композиција**



*16. Зграда као Град – “Супер” блок*

*H. Hertzberger – Central Beheer Office building, 1972*

*BIG - Mountain building*



**17. Зграда као просторни пејзаж / Пејзаж као зграда**

**18. “Дифузне” урбане форме наспрам монофункционалних објеката и функционално-просторне сегрегација**

**19. Просторни хибриди - Хибридне типологије**  
*FOA- Yokohama terminal*



**20. “Invisible order” - Хијерархијски и структурални нивои просторних концепата и композиције у савременим пројектима**

**21. Зграда као Јавни простор - Интеграција јавног простора у савременим просторним концептима-решењима**

проф. мр Петар Арсић