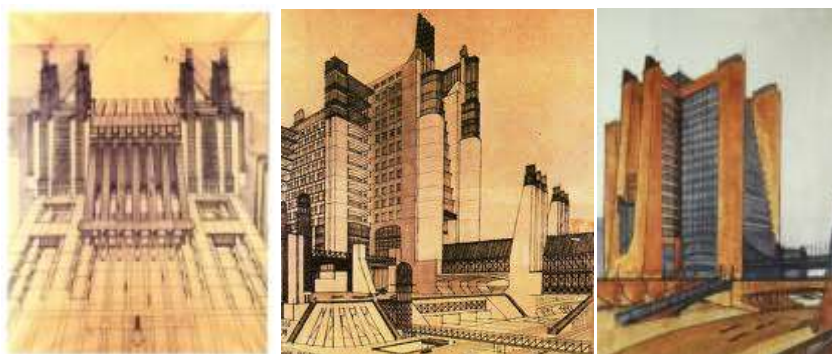


Модул М5У – Семинар: Просторна композиција

2.семестар дипломских академских студија школска 2011/12

Група 1 - Историјски дискурс

- 1. Упоредни историјски преглед карактеристичних просторно-организационих стратегија (образаца) у конципирању и обликовању градског простора**
Варијетети: линеарне просторне композиције (традиционални модел - ренесансни и барокни период), „слободне“ - отворене просторне композиција града Модерне (Руска Авангарда-конструктивизам, Корбизије и CIAM парадигма) и савремени обрасци на прелазу 20. у 21 век
- 2. “Invisible freedom” - Просторни динамизам традиционалних историјских примера јавних простора**
Спрегнути тргови Венеције,
Royal Crescent Bath, Енглеска,
Трг Регистан, Бухара, Узбекистан
- 3. „City as GRID“ – Просторно-композиционе карактеристике историјских интерпретација парадигме ортогоналне градске структуре**
Милет, Барселона, Менхетн
(Анализа урбане целине, мреже, њених појединачних елемената: улица, блокова, парцела и просторно-димензионалних карактеристика)
- 4. Просторно-композиционе карактеристике и елементи пројеката и идеја историјских утопија**
Систем, хијерархија, друштвени ред и систем у просторном реду и систему (и обрнуто), једноставне просторне форме за комплексне друштвене садржаје
Футуристички концепти - Antonio Sant'Elia,



Пројекат Солана – Клод Никола Леду



Вртни град – Ебинезера Хауарда

Француска утопија- Индустриски град са почетка 20.века

5. Просторно-композиционе карактеристике и елементи тоталитарних идеологија и пројеката

систем, хијерархија, тоталитаризам, државне идеологије, архитектура у служби пропаганде и славе, друштвени ред и систем у просторном реду и систему (и обрнуто), монументализам, гигантизам – размера, параде, спектакли, имагинарна стварност, између авагардног рационализма модерне Италије и историјског “ривајвла” Римског царства – Хитлер, Мусолини, Стаљин



Мусолини-Рим, Сало, језеро Гарда..., Хитлер- Берлин, Нирнберг, Потсдам,...



6. Динамизам урбаних и архитектонских концепата и форме

Интерпретација традиционалних просторних концепата у савременим просторним решењима

6.1..Историјски контекст и матрице Берлина - Postdamer platz, конкурси



6.2. Атински Акропољ – Гети центар, Ричард Мајер



6.3. Дански контекст: Central Beheer Office building – Mountain building BIG



7. “Искусва прошлости”, “Град колаж”

Интерпретација – реконтекстуализовање историјских модела и пројеката (типологија) у условима модернистичких (СИАМ) парадигми

7.1. Анализа релевантних примера

7.2.

8. *Design Research* – “Град колаж”

Интерпретација – реконтекстуализовање различитих концепата и пројеката (типологија) у дефинисаној ситуацији Мастер пројекта

Група 2 – Модели конципирања просторне композиције

9. Систем као генеративна просторно-композициона структура – динамика модуларне просторне структуре

- Историјат концепта „модулације“
- Парцела као модул, парцелација
- Објекат као модул
- Типичност - типичне јединице и типичне организације
- Типичне јединице (*urban tissue*) и јавни простори- у оквиру јединствене матрице

9.1. Нео-авангарда

Le Corbusier – *Venice hospital*, 1964

S. Wewerka – *New city district Berlin*, 1965

Кандилис, Јосић и Вудс

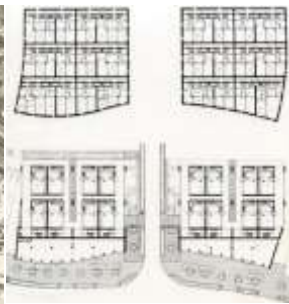
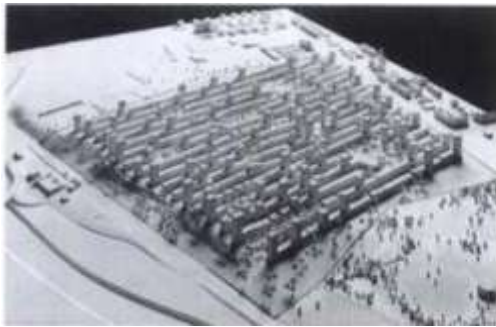
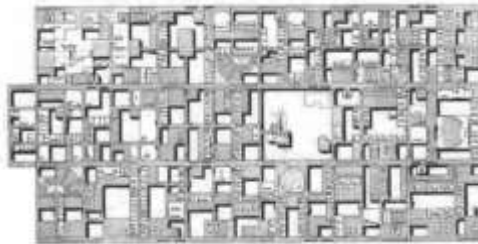
М. Сафди – *Хабитат, Монтреал, 1967*

Х. Хертзбергер – *Central Beheer Office building*, 1972

9.2. Рецентни концепти на прелазу 20.-ог у 21. век

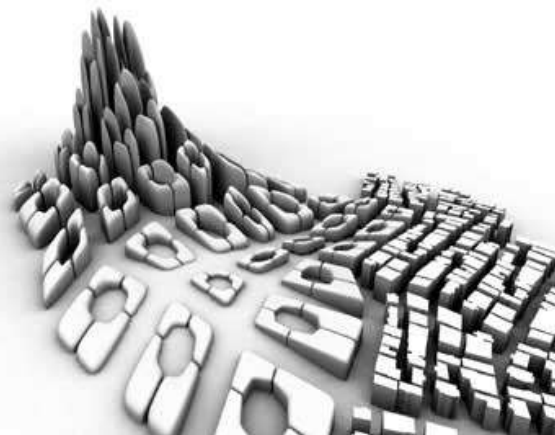
Rem Koolhaas – *Nexus world*, Фукуока, 1991

Sanaa – *Metropolitan House studies*, Фукуока, 1996



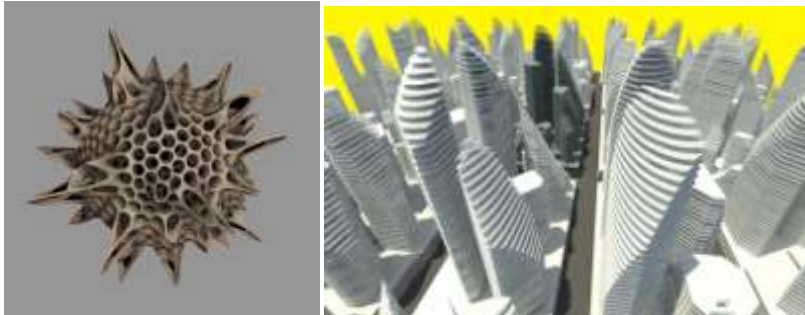
10. Органска структура – “invisible grid“

Kartal Pendik – Zaha Hadid

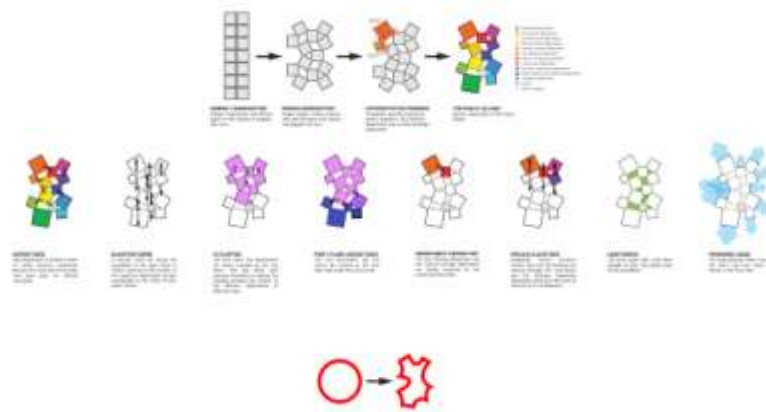


Група 3 – Савремене технике конципирања и представљања просторне композиције

11. Параметарско моделовање и параметарска просторна композиција



12. Дијаграм у конципирању и представљању просторних концепата



Група 4 – Концепт-идеја и Просторна композиција / 1 ситуација - Различити просторни концепти

Упоредна анализа и приказ конкурсних пројеката са аспекта просторне композиције

13. Де/Ре Конструкција (нове) историје и савремене алтернативе

Упоредни приказ конкурсних пројеката за La Villette у Паризу



L.Krier – РеКонструкција (нове) историје

Bernard Tschumi – Деконструкција историје и историјских образаца

Rem Koollhass – Савремене алтернативе-Јукстапозиција виђеног

14. Конкурс за административну зграду у Meīnzi, Немачка

15. Конкурс за урбанистичко решење савског амфитеатра



Група 5 – Нове типологије



16. Зграда као Град – “Супер” блок

H. Hertzberger – Central Beheer Office building, 1972

BIG - Mountain building

17. Зграда као просторни пејзаж / Пејзаж као зграда

18. “Дифузне” урбане форме vs. Монофункционални објекти и функционално-просторно зонирање и сегрегација

19. Просторни хибриди - Хибридне типологије

FOA- Yokohama terminal



20. “Invisible order” - Хијерархијски и структурални нивои просторних концепата и композиције у савременим пројектима

Група 6 – НОВЕ ТИПОЛОГИЈЕ ЈАВНИХ ПРОСТОРА

21. Савремени интегрисани просторно-програмски концепти преуређења обала градова – Репрограмирање и преобликовање урбаних обала

21.1. Бјорвика, Осло

21.2. Барселона – реконструкција обале (нове реализације)

21.3. *West Kowloon Culture Distrikt*, ОМА

21.4.

22. Зграда као Јавни простор - Интеграција јавног простора у савременим просторним концептима-решењима



март, 2012.г.

Кабинет за Просторну композицију