

# STARO PANČEVO

## KONKURS ZA PROSTORNO, ARHITEKTONSKO/SKULPTURALNO VIZUELNO OBELEŽJE

JP Direkcija za izgradnju i uređenje Pančeva, Pančevo 26000 Pančevo, Zmaj Jovina 6,  
telefonska centrala: (013) 348-722 telefaks: (013) 343-754, urbanizam: (013) 317-212

e-mail [staro.pancevo@yahoo.com](mailto:staro.pancevo@yahoo.com)

website:

[www.direkcija.pancevo.rs](http://www.direkcija.pancevo.rs)



# Uvod i smernice

---

Konkurs za obeležje Starog Pančeva se objavljuje u cilju animiranja javnog prostora oko Gimnazijskog Trga u ulici Vuka Karadžića u Pančevu. To je javni prostor koji se nalazi u centralnom delu najstarije gradske zone (Staro Pančevo) čiju rekonstrukciju sprovodi JP Direkcija za izgradnju i uređenje Pančeva. Staro Pančevo je Odlukom o utvrđivanju nepokretnih kulturnih dobara od velikog značaja (Službeni list AP Vojvodine br.25/91) proglašeno za nepokretno kulturno dobro – prostorno kulturno-istorijsku celinu od velikog značaja. U okviru njega Rešenjem Pokrajinskog zavoda za zaštitu spomenika kulture Novi Sad br. 01-293/6-72 od 2.04.1973. godine 25 objekata Starog gradskog jezgra u Pančevu utvrđeni su za spomenike kulture.

Spomenik kulture i gradski urbonukleus, Staro Pančevo je gradska zona od velikog značaja za grad Pančevo u celini. Jedan od strategijskih ciljeva razvoja grada definisan Planom detaljne regulacije Centra Pančeva faza II - Priobalje, jeste „tamiška orijentacija“ grada. Pod time se podrazumeva nizanje različitih turističkih, rekreativnih i centralnih sadržaja uz reku i promovisanje Starog Pančeva kao gradske turističke destinacije. U tom smislu, isti Plan afirmiše javne prostore i ambijentalne celine u cilju podizanja njihove atraktivnosti i unapređenja identiteta prostora, uvažavajući graditeljsko nasleđe i njegovo uključivanje u život grada.

**Osnovni cilj prostornog obeležja koje se traži Konkursom jeste da oživi javni prostor dela Starog Pančeva nakon rekonstrukcije i učini ga inspirativnim, zanimljivim i dinamičnim. Treba da bude detalj koji će podvući autentičnost ove gradske zone, a zatim svojom inovativnošću omogućiti svim korisnicima prostora da u njemu uživaju na podsticajan, uravnotežen i delotvoran način. U isto vreme, vizuelni reper treba da podstiče i edukuje korisnike i posetioce o značaju ovog kulturnog dobra Grada i bude njegov simbol.**

Zadatak Konkursa je predlog za arhitektonski/skulpturalni vizuelni reper na lokaciji Staro Pančevo u Pančevu. Predlog rešenja može biti u formi skulpture, objekta, grupe objekata ili prostorne instalacije koja može da sadrži i zvučne, svetlosne ili druge estetske elemente a koje će se:

- kontekstualno, oblikom, veličinom i sadržajem uklopitu u arhitektonsko-urbanističku celinu lokacije i biti njen originalni i prepoznatljivi akcent,
- koje će biti ekološki i upotrebno bezbedno i pristupačno svim kategorijama posetilaca,
- trajno i otporno na različite spoljne uticaje (vremenske uslove ili uticaje drugih vrsta) i pogodno za dalje održavanje
- koje će unaprediti inspirativnost lokacije, doprineti unapređivanju kvaliteta i pospešivati raznolikosti svakodnevnog života starog gradskog jezgra Pančeva

## O lokaciji

Lokacija predviđena Konkursom je ulica Vuka Karadžića. Ulica je nepravilnog oblika sa proširenim središnjim delom - Gimnazijski Trg. U nju se ulivaju ulica Štrosmajerova iz pravca Trga Kralja Petra I, i ulice Ignjata Barajevca i Đure Jakšića sa leve i desne strane. Predlog konkursnog rešenja može obuhvatiti mesta upliva ovih ulica u Vuka Karadžića ali ne sme da ispunji, zatvori prostor Gimnazijskog Trga, ne sme da blokira prozore ili ulaze u okolne objekte ni cirkulaciju saobraćaja.

## Uslovi

Učesnicima Konkursa se u nastavku predočavaju **uslovi koje definiše Plan detaljne regulacije Centra Pančeva faza II – Priobalje o opštim uslovima uređenja javnih površina i objekata, pravilima arhitektonskog oblikovanja, očuvanju prirodnih i kulturnih vrednosti lokacije. U okviru ovih uslova učesnici moraju planirati svoje rešenje.**

Čitav Plan dostupan je na [http://www.pancevo.rs/documents/sl\\_list\\_2004\\_14\\_85.pdf](http://www.pancevo.rs/documents/sl_list_2004_14_85.pdf), i učesnici ga mogu koristiti za dobijanje još informacija koje mogu biti značajne za oblikovanje konkursne ideje.

## Sadržaj

Pored Izvoda iz Plana konkursna dokumentacija sadrži:

2. kratak istorijski pregled razvoja Starog Pančeva
3. osnovne informacije o izgledu i funkciji dominantnih objekata koji formiraju Gimnazijski Trg
4. fotografije lokacije sa vizuelno-estetskim karakteristikama
5. grafički prilozi:
  - a.) prikaz novoplaniranog parternog rešenja sa opisom materijala, pozicijama kandelabara i drvoreda i planiranim saobraćajem (DWG file)
  - b.) prikaz pozicija podzemnih instalacija (JPEG file)
  - c.) shemu prostora Gimnazijskog Trga (JPEG file)
  - d.) karta kulturnih dobara i dobara koja uvažavaju predhodnu zaštitu (iz Plana detaljne regulacije Centra Pančeva, faza II – Priobalje) – JPEG file
  - e.) namena površina (iz Plana detaljne regulacije Centra Pančeva, faza II – Priobalje) – JPEG file
  - f.) spratnost (iz Plana detaljne regulacije Centra Pančeva, faza II – Priobalje) – JPEG file

Učesnici na Konkursu trebaju da predaju:

1. grafičke prezentacije konkursne ideje na maksimalno pet plakata dimenzija 100x70cm
2. tekstualno objašnjenje konkursne ideje do 1500 karaktera (sa razmacima)
3. budžetsku konstrukciju predloženog rešenja sa vremenskom dinamikom njegovog izvođenja
4. ostali materijal koji će što adekvatnije predstaviti autorsku ideju: fotomontaže, grafički prikazi, izometrijski crteži, sekvence 3d prilkaža itd. Pored plakata moguće je, ako je to neophodno ali ne i obavezno, predati i 3D model na cd/u ili trodimenzionalnu maketu ili skulpturalnu skicu
5. popunjen aplikacioni formular o osnovnim podacima o autoru/ki u zapečaćenoj, neprozirnoj koverti

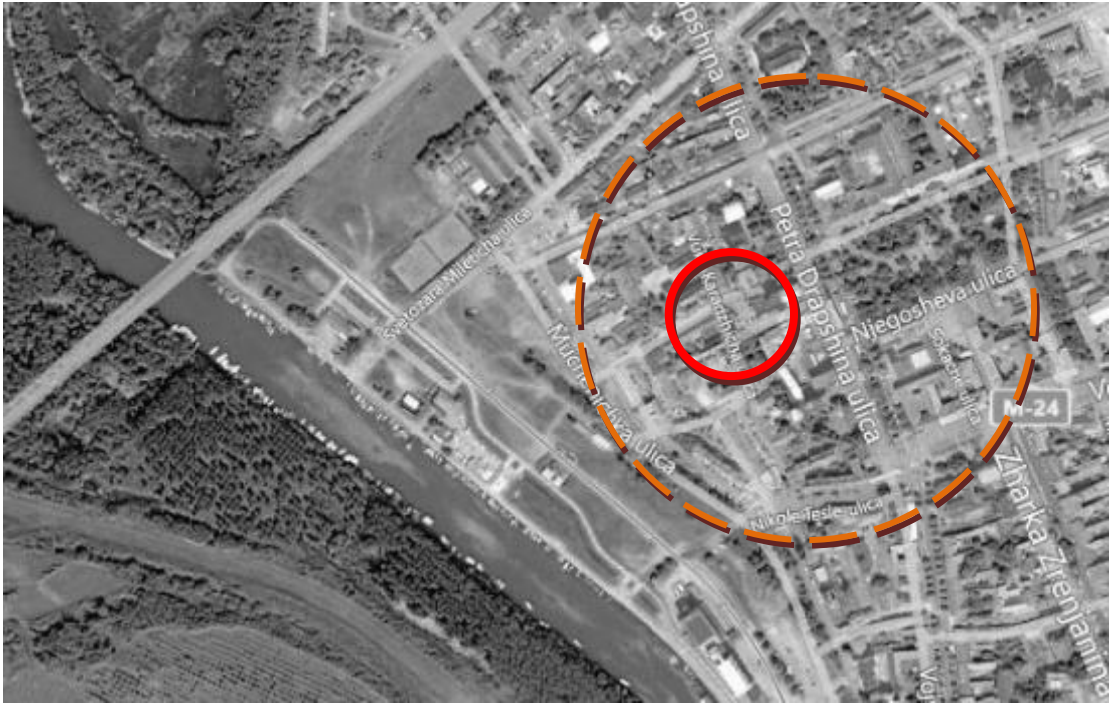
Elektronska adresa za postavljanje pitanja vezanih za Konkurs je [staro.pancevo@yahoo.com](mailto:staro.pancevo@yahoo.com). Rok za postavljanje pitanja je 30.09.2011. Na tako formiranu mejling listu bice upućeni odgovori na sva pitanja do 10.10.2011.

Obilazak lokacije planiran je za početak okrobra ukoliko bude više od 10 zainteresovanih učesnika. Zainteresovani za obilazak se mogu prijaviti na [staro.pancevo@yahoo.com](mailto:staro.pancevo@yahoo.com) do 30.09.2011. Elektronskim putem, učesnici će dobiti sve bliže informacije o kolektivnom obilasku.

Konkurs se završava u petak 14.10.2011. u 15h. Radovi poslani poštom moraju imati 14.10.2011.do 15h za krajnji datum slanja.

Žiriranje će biti obavljeno u roku od 15 radnih dana nakon završetka Konkursa.

Izložba je planirana za prvu polovinu novembra. Datum izložbe biće objavljen na sajtu Gradske uprave grada Pančeva [www.pancevo.rs](http://www.pancevo.rs) i sajtu JP Direkcije Pančevo [www.direkcija.pancevo.rs](http://www.direkcija.pancevo.rs). Na izložbi biće objavljene i uručene nagrade.



Lokacija predviđena Konkursom u okviru gradskog Centra u odnosu na reku Tamiš



Pozicija nekadašnje Pančevačke tvrđave – najstarije urbano jezgro Pančeva (XVIII vek) i lokacija predviđena Konkursom

# Kratak istorijski pregled

---

Staro gradsko jezgro Pančeva se u svim do sada poznatim izvorima spominje kao naselje oko fortifikacijskih objekata. Za potrebe vojnih vlasti sačinjen je prvi detaljniji plan Pančeva geometra Štokhauzena iz 1761. godine. Na njemu se sa sigurnošću se može identifikovati Pančevačka tvrđava građena 1718-1739. Na ovom planu se jasno uočavaju samoniklo nastali ulični pravci, formirani u odnosu na nju.

Krajem 18. veka Pančevo ostvaruje status solidno razvijenog, pograničnog mesta. Iz ovog perioda nema podataka o javnim i stambenim objektima koji su bili izgrađeni u samom naselju. Struktura stanovništva je takva da prevladavaju Srbi, kjoji uz Mađare čine većinsko stanovništvo. Prve veće grupe nemačkih doseljenika počele da se nastanjuju na ovom području dvadesetih godina 18. veka. Godine 1773. je formirana vojna granica, što je bilo od velikog značaja za razvoj urbane strukture naselja, jer su se o njemu starale vojne vlasti.

Na katastarskom planu iz 1869. uz već postojeću uličnu mrežu prvi put su ucrtani gabariti objekata i potpuno definisane regulacione linije. Na planu iz 1890. godine vidi se da su procesi na regulaciji grada završeni i da su ulični pravci stabilizovani.

Krajem 19. i početkom 20. veka se beleži razvoj rečnog saobraćaja, industrije i trgovine

oko Tamiškog priobalja, što rezultira daljom izgradnjom magacina za smeštaj robe, izgradnjom Pivare, fabrike sirćeta i sapuna, likera, štamparije, svilare i fabrike sijalica. Paralelno su građeni ugostiteljski objekti i svratišta, kao i objekti drumskog i železničkog saobraćaja. Tridesetih godina 19. veka počelo je kaldrisanje ulica, uvođenje ulične kanalizacije, a četrdesetih izvršeno osvetljavanje fenjerima i gasnim svetiljkama.

Staro gradsko jezgro je osnova iz koje se razvila urbana matrica grada, oformio karakter Pančeva i postavio smer njegovog budućeg razvoja. Geografski koncept pre svega, a onda i demografski, socijalni, politički na ušću dvaju reka i raskrsnici puteva Panonske nizije i brdovitog Balkana – uzrok su razvoja Pančeva kao značajnog trgovačkog, industrijskog, saobraćajnog i kulturnog čvorišta.

1. Studija i plan zaštite Pančeva za potrebe Generalnog plana Pančeva, Zavod za zaštitu spomenika kulture Pančevo, 2004.
2. [http://www.pancevo.rs/O\\_Pancevu-14-1](http://www.pancevo.rs/O_Pancevu-14-1)
3. <http://www.arhivpancevo.org.rs/ist.htm>
4. [http://www.zaprokul.org.rs/LKP/Pancevo/staro\\_gradsko\\_jezgro\\_panceva.html](http://www.zaprokul.org.rs/LKP/Pancevo/staro_gradsko_jezgro_panceva.html)

# IZVOD iz Plana detaljne regulacije centra Pančeva, faza II – PRIOBALJE (blokovi: 065, 066, 068, 069, 074, 075, 076, 079, 080 i 121)

---

## OPŠTI USLOVI UREĐENJA JAVNIH POVRŠINA I OBJEKATA

Funkcionalna i ambijentalna raznovrsnost javnih prostora njihovo prožimanje, vredni pojedinačni objekti na njima svakako su posebna vrednost centra Pančeva i predstavljaju nukleuse obnove.

Planirana mreža reprezentativnih komercijalnih i centralnih sadržaja, podrazumeva i kvalitetne javne prostore. Ova mreža treba da postane pokretač obnove postojećih delova gradske matrice, povezujući tradicionalni centar sa atraktivnim punktovima na obali.

Trg ispred Minoritskog samostana, ulice Ignjata Barajevca i Štrosmajerova, kao i ulica Đure Jakšića tretirani su kao jedinstvena celina i sa tamiškim kejom najvredniji su deo sistema javnih prostora Priobalja (istorijskog jezgra).

Grad jeste veštačka struktura, pa su baš zbog toga elementi prirode među najbitnijim. Zato je prilikom planiranja Priobalja posebna važnost data „zelenim“ prostorima koji su nezameljivi za lepotu grada, eko sistem, klimatske uslove i ukupan ambijent u kome treba da svi zajedno uživamo.

Javne površine i objekti su opšte dobro u smislu obezbeđivanja najvišeg nivoa urbanog standarda za sve građane i korisnike. Oni su merilo komfora gradskog života jer svojim položajem, sadržajem, funkcionalnošću, izgledom, definišu stepen razvoja jednog društva i jednog grada. Stoga se prema javnim prostorima i objektima mora odnositi sa posebnom pažnjom i promišljenošću. Objekti od kulturno-istorijskog značaja i urbane celine sa odlikama ambijentalnih vrednosti, moraju se tretirati prema uslovima Zavoda za zaštitu spomenika kulture, dosignute vrednosti se ne smeju narušavati a neophodna je i neprekidna konstruktivna saradnja svih društvenih faktora koji se brinu o gradu (javnih preduzeća, javnih komunalnih preduzeća, Zavoda za zaštitu, opštinskih struktura i drugih).

Sve javne površine i objekti na ovom prostoru i ostalim delovima centra, moraju biti uređeni tako što će se primeniti maksimalno visoki standardi prilikom planiranja, projektovanja i izvođenja svih vrsta radova koji se odnose na njih, kao i primerenim izborom kvalitetnog materijala koji će se tom prilikom ugrađivati.

Primena najviših standarda kad je u pitanju izbor materijala koji će se ugrađivati odnosi se kako na materijale za izradu saobraćajnih površina tako i za izbor instalacija i objekata infrastrukture, sadnog materijala za ozelenjavanje, urbanog mobilijara i svega ostalog što prati opremanje ovakvih prostora i objekata.

Intervencije koje se zbog opštegradskih potreba moraju vršiti u okvirima javnih urbanih prostora ili njihovog okruženja – ambijentalnog sklopa - moraju biti izvedene tako da ne ugroze njihov kulturno-istorijski i likovni identitet i vrednosti.

## **PRAVILA ARHITEKTONSKOG OBLIKOVANJA**

Pravila arhitektonskog oblikovanja odnose se na sve objekte i ambijente i imaju za cilj postizanje višeg nivoa likovnosti u oblikovanju prostora. Ona treba da spreče pojavu neodgovarajućih objekata i ambijenata i da podstaknu autore ka doseganju najviših umetničkih dometa u arhitektonskom izrazu.

Arhitektonsko oblikovanje objekata na ovom prostoru je od posebnog značaja, obzirom da prostor centra obiluje najvrednijim arhitektonskim objektima i ambijentalnim celinama. Postojeći arhitektonski vredni objekti na ovom prostoru moraju, bez obzira pripadali grupi zaštićenih objekata ili ne, poslužiti kao inspiracija za projektovanje budućih objekata i ambijentalnih celina. Sve intervencije na objektima koji su reperi u prostoru moraju biti visokog standarda u pogledu oblikovanja, volumena, sadržaja i materijalizacije.

### **Poštovanje konteksta**

Prilikom preduzimanja bilo kakvih intervencija u prostoru mora se voditi računa o usklađenosti sa postojećom gradskom okolinom: uličnom matricom, dominantnom stilskom orijentacijom, reperima u prostoru i sl.

U tom smislu, sa posebnom pažnjom treba uklapati nove elemente u postojeći prostor, naročito zbog postojanja većeg broja objekata koji predstavljaju graditeljsku i kulturnu baštinu.



## Poštovanje izvornog arhitektonskog stila

Obzirom na postojanje većeg broja objekata koji predstavljaju zaštićeno graditeljsko nasleđe, prilikom preduzimanja bilo kakvih intervencija na postojećim objektima (adaptacija, rekonstrukcija, dogradnja, izgradnja i sl.) potrebno je poštovati postojeći arhitektonski stil i izraz.

Prilikom gradnje novih objekata, primena savremenih arhitektonskih stilova treba da se ostvari kroz skladan estetski odnos sa istorijskim stilovima zastupljenim u neposrednom okruženju.

Planirani objekti moraju biti tako projektovani da svojim volumenom, proporcijama, obradom zidova i izborom krovnog pokrivača nedvosmisleno uvažavaju "duh mesta".

Novi objekti, kao i rekonstrukcija i adaptacija postojećih, moraju biti tako arhitektonski oblikovani da se uklapaju kako sa ambijentalnom celinom kojoj pripadaju, tako i sa arhitektonski vrednim objektima u neposrednom okruženju.

Arhitektonsko uklapanje novih sa starim objektima može biti rešeno primenom raznih metoda.

Izbor primene metoda arhitektonskog uklapanja planiranih sa postojećim objektima prepušten je budućim projektantima uvažavajući navedena osnovna pravila arhitektonskog oblikovanja.

## OČUVANJE PRIRODNIH I KULTURNIH VREDNOSTI

### Zaštita nepokretnih kulturnih dobara

Vrednost istorijskog dela Pančeva sadržana je u materijalnom svedočenju njegovog graditeljskog nasleđa, tragovima i znacima više istorijskih perioda, specifičnim socijalnim, kulturnim, antropološkim, geografskim vezama i kontinuitetom ostvarenim između pojedinačnih istorijskih građevina i urbanog konteksta. Istorijska stratigrafija, harmonija stvarana tradicionalnim građevinskim materijalima i metodama građenja - deo su njegove autentičnosti koji mora biti poštovan.

Zabrinutost za sudbinu graditeljskog nasleđa ukazuje na potrebu za aktivnim, blagovremenim i profesionalnim uključivanjem sektora zaštite u procese razvoja. To podrazumeva učešće u procesima planiranja, uređenja okoline, novim odnosima između javnog i privatnog sektora, novoj argumentaciji i stavovima prema planiranju uopšte. U nastojanju obezbeđivanja dugoročnih rezultata projekti integrativne konzervacije izvode se u dobro koordiniranoj i funkcionalnoj interdisciplinarnoj saradnji, planera i konzervatora uz jasne zakonske okvire.

Jedno od osnovnih polazišta ovog plana je afirmacija urbanog kontinuiteta, tokom kojeg se graditeljsko nasleđe postavlja kao neobnovljivi resurs i stimulan razvoja. Planom se, zato, štite i promovišu spomenici kulture, prostorne kulturno istorijske celine, znamenita mesta, istorijski potvrđeni i

estetski vrednovani izgrađeni reperi, vizure i siluete, sa ciljem da se očuva duh i karakter urbanog prostora i trajno naznače i prezentuju svi vredni elementi gradske strukture Priobalja.

## Zaštita vizura

Obzirom na današnju, realno veoma prisutnu mogućnost vizuelnog narušavanja, pa i potpunog uništavanja ambijenata bitnih za sliku grada, moramo čuvati tačke sa kojih se ti ambijenti doživljavaju. Neke od njih posebno - ulaz u Pančevo iz pravca Beograda starim putem, prepoznatljivo lice koje kombinacijom urbanog, zelenila i vodene površine Tamiša želi dobrodošlicu u grad. Neosporno i određene ulične vizure zahtevaju zaštitu, na primer vizura pravcem Ulice Štrosmajerove, potom Đure Jakšića, ulica Nikole Đurkovića.

Novoplanirana izgradnja zahteva odgovarajuća ograničenja koja se pre svega odnose na maksimalne visine objekata, a potom i na njihovu materijalizaciju i kolorit.

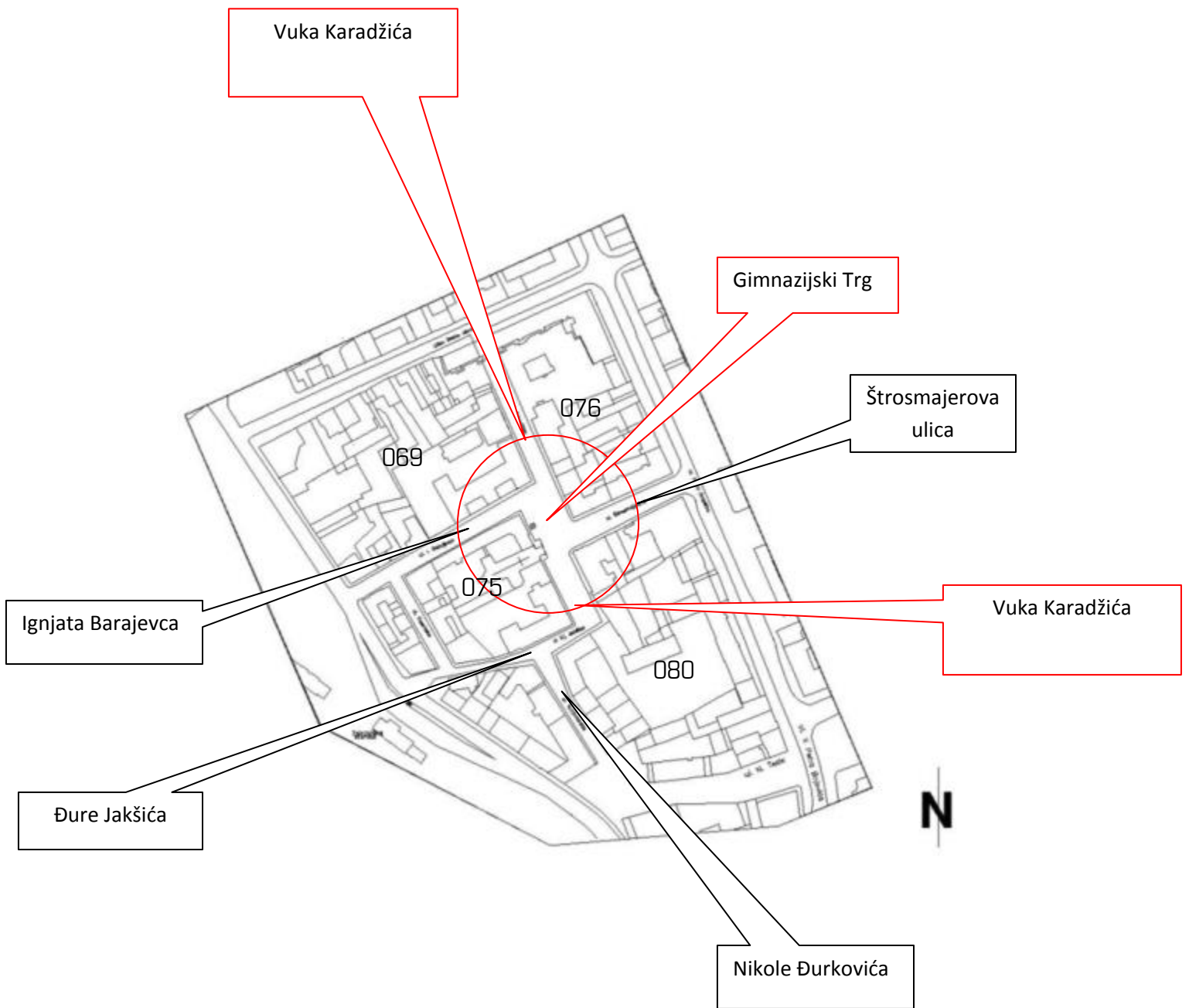
Ovim planom zabranjuje se narušavanje vizura postavljanjem savremenih reklamnih panoa - "bilborda" kao i bilo kojih drugih neadekvatnih vrsta natpisa i reklama. Za sve reklamne table, natpise, transparente, panoe i slično, potrebno je pribavljanje dozvole nadležnog organa.

## Javno osvetljenje

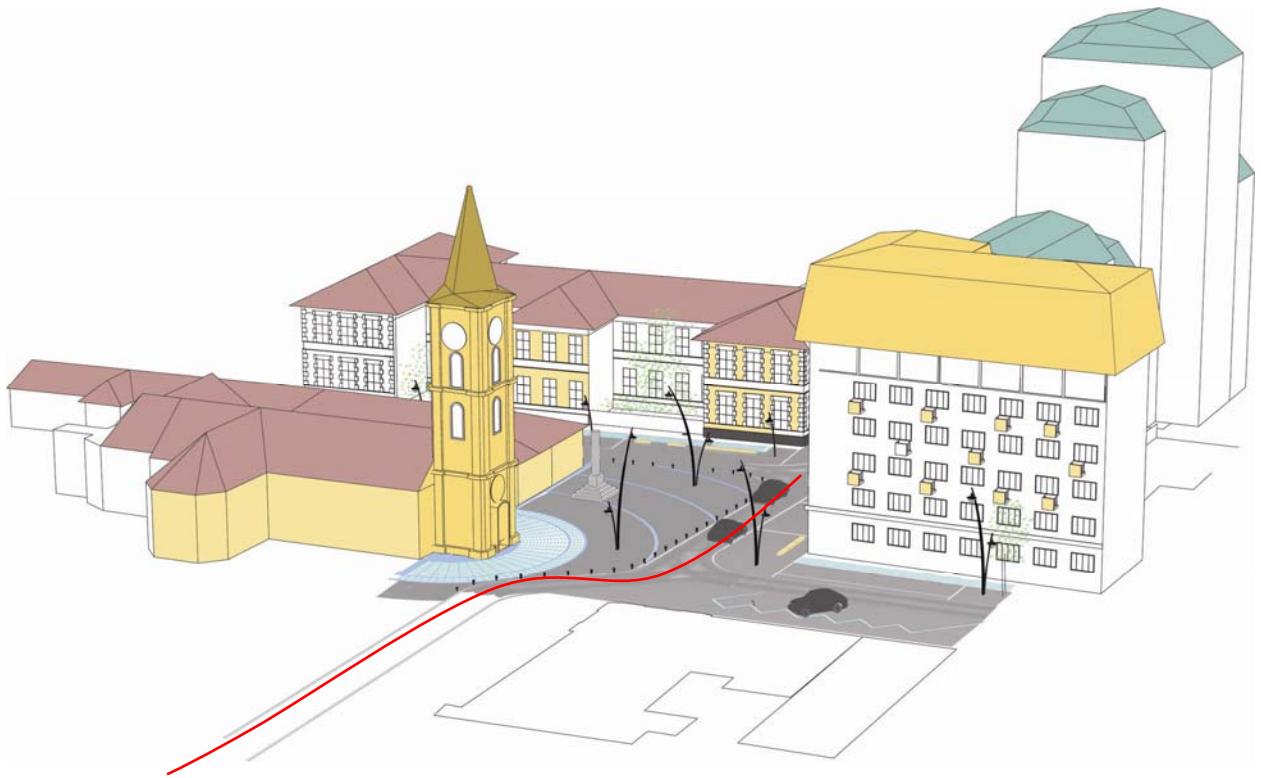
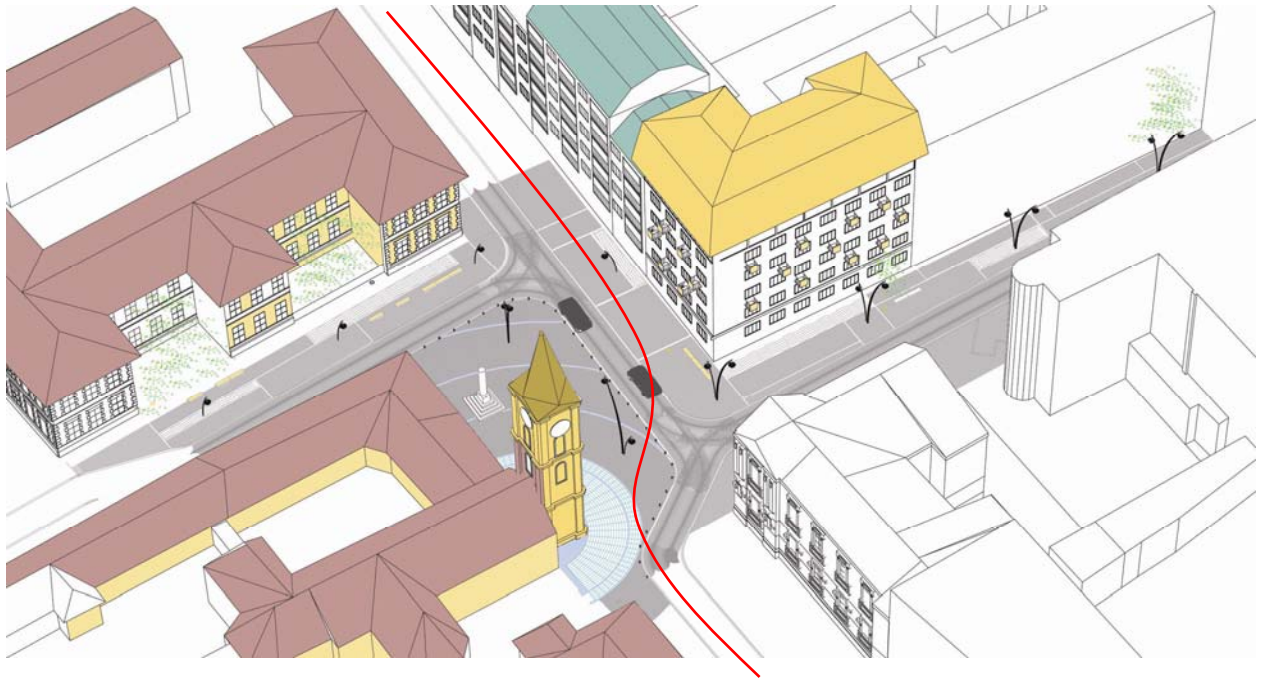
Postojeće javno osvetljenje planski dopunjavati, rekonstruisati i osavremeniti, prema potrebama i karakteru prostora, na osnovu standarda i normativa. Primenom novih tehnologija i režima postići efikasnost i racionalnost javnog osvetljenja.

## Ulično zelenilo

Ovaj prostor je u strogom centru grada i kao takav zahteva da zelenilo ima, pre svega, estetsku vrednost. Ulični pojasevi ne dozvoljavaju korišćenje vrsta sa širokom krošnjom i širokim korenovim sistemom. Bitno je da korišćene vrste imaju atraktivan izgled u većem delu vegetacionog perioda. To znači da treba birati vrste koje imaju pored dekorativnih listova i izrazito dekorativne cvetove i plodove. Ujedno je nedopustivo korišćenje vrsta sa bodljikavim delovima habitusa.



Javni prostor Gimnazijskog Trga i ulica Vuka Karadžića



Javni prostor Gimnazijskog Trga i ulica Vuka Karadžića – shema 3D



Ulica Vuka Karadžića i Gimazijski Trg, stanje pred rekonstrukciju



ulica Ignjata Barajevca pred rekonstrukciju



ulica Nikole Đurkovića pred rekonstrukciju



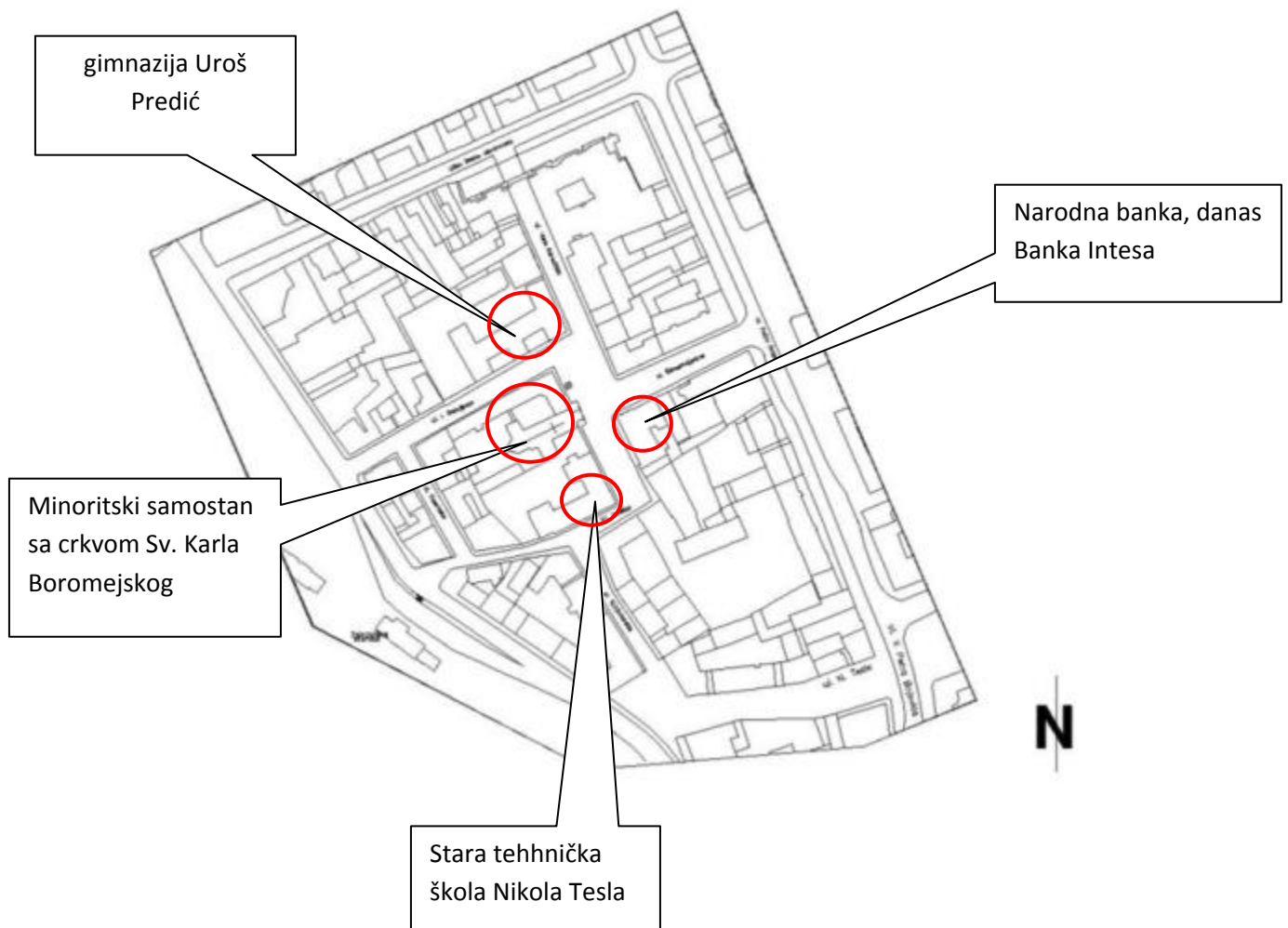
ulica Štrosmajerova pred rekonstrukciju



ulica Djure Jakšića pred rekonstrukciju

# Dominantni objekti

---



Dominantni objekti koji formiraju Gimnazijski Trg

## GIMNAZIJA "UROŠ PREDIĆ"

Zgrada gimnazije je spratni objekat i sastoji se od tri isturena bloka povezana u dubini podužnim delom. Zidana je opekom, sa svodnom konstrukcijom u hodnicima i arhitravom u ostalim prostorijama. Drvena krovna konstrukcija ima dekorativne izbačene tavanjače. Glavna ulična fasada horizontalno je raščlanjena soklom, podprozornim i nadprozornim vencima i vencem između prizemlja i sprata, koji je najizraženiji. U pogledu stilskih karakteristika, u osnovnoj koncepciji i dekorativnoj obradi, poseduje elemente klasicizma. Zgrada fiskulturne sale je

pravougaone osnove, zidana u opeci, s dvovodnim krovom, jednostavnih fasada bez dekoracije. Pored arhitektonskih vrednosti, izraženih u stilskim karakteristikama i dosledno sprovedenoj prostornoj organizaciji, podređenoj jasno definisanoj nameni, spomenik kulture ima izuzetne kulturno-istorijske vrednosti. Kao prva i jedina pančevačka gimnazija, već više od sto godina daje značajan doprinos razvoju kulture i obrazovanja u ovoj sredini. Među njenim đacima bili su Uroš Predić i Mihajlo Pupin, a jedno vreme u njoj je, kao profesor, radio Miloš Crnjanski.



gimnazija Uroš Predić





gimnazija Uroš Predić

Gimnazija Uroš Predić je veoma prepoznatljiva u gradu. Osnovana je 1863, kao prva srpska gimnazija u Banatu u doba Austrougarske i uvek je bila sedište kreativnosti i omladinskog aktivizma. Neke od vanastavnih školskih aktivnosti, poput školskih novina Haos i maskembala imaju tradiciju od preko 20 godina. Pored njih, gimnazijalci imaju veoma aktivan Đački parlament, Dramski klub (od 1995), Muzički klub i gimnazijske bendove, samostalno organizuju ekskurzije i razmene učenika sa drugim školama. Pokrenuli su časopis Dekadent, lingvističku sekciju itd.

90-tih godina 1200 djaka i preko 50 profesora pančevačke gimnazije vodili su višegodišnje štrajkove boreći se protiv neregularnih odluka tadašnjeg Ministarstva prosvete. Danas je Gimnazija identifikovana kao škola slobodnih misli i razvijene društveno odgovorne svesti.

<http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=11f3e407da62f5b8144baa36982b4dcd>

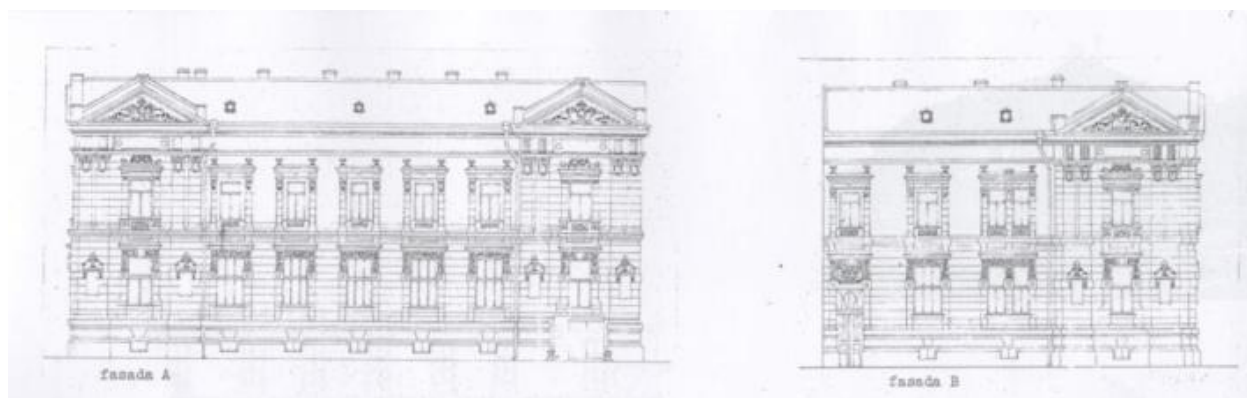
<http://www.arhivpancevo.org.rs/fvz09.htm>



## ZGRADA NARODNE BANKE - danas Banka Intesa

Zgrada Narodne banke u Štrosmajerovoj ulici br. 2, podignuta je 1911. godine kada je u njoj bila smeštena filijala Austrougarske banke. Između dva svetska rata zgradu je koristila Narodna banka Kraljevine Jugoslavije, da bi nakon II svetskog rata zgrada bila

nacionalizovana. Početkom 21. veka postaje zgrada "Delta banke", a nakon toga poslovnica "Banke Intesa". Zidana je u kombinaciji klasicizma, neorenesanse i secesije. Zidovi su od opeke, malterisani, podovi od teraca i vinaz ploča, na spratu parket, međuspratna konstrukcija drvena, krovni pokrivač biber crep.

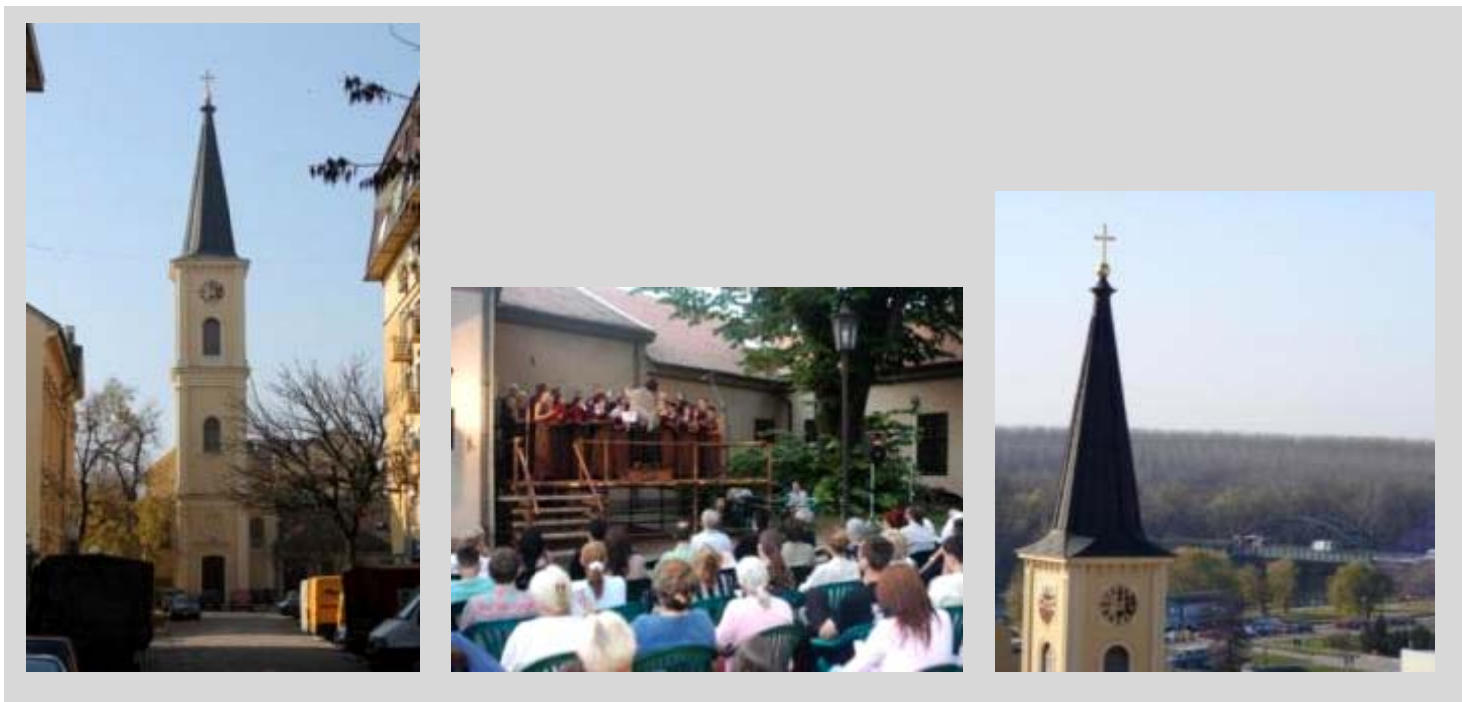


zgrada Narodne banke

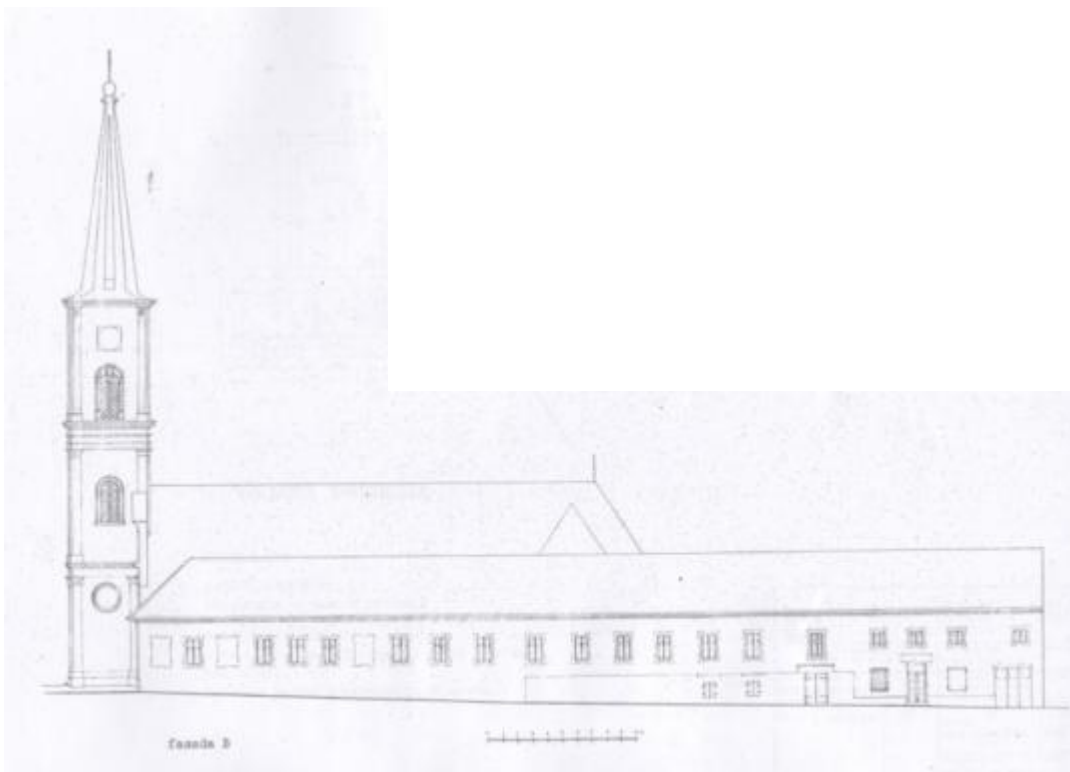
## MINORITSKI SAMOSTAN SA CRKVOM SV. KARLA BOROMEJSKOG

Rimokatolička crkva Sv. Karla Boromejskog sa obeliskom Sv. Trojici, podignuta 1757. godine. Dominira vizurom iz pravca Štrosmajerove ulice i sobom privlači ljude. Tačke odakle se vidi ovaj objekat su krajevi ulice Vuka Karadžića, raskrsna tačka ulica Ignjata Barajevca i Kosovske i Mučeničke ulice zbog blage nivelacije terena. Svojim

gabaritom i pozicijom ovaj objekat se vidi kao vizura i sa tamiškog mosta na ulazu u Pančevo, sa gradskog Keja i reke, sa glavnog gradskog Trga Kralja Petra I, i jedna je od vertikala koje dominiraju pančevačkom panoramom. Tokom istorije crkva je više puta pretrpela teška oštećenja ali je uvek uspešno obnovljena. Danas crkva Sv. Karla Boromejskog jedino je mesto u gradu gde se mogu čuti orgulje (instalirane 1791.). Redovno se održavaju božićni koncerti a tokom godine i koncerti klasične muzike.



Minoritski samostan sa crkvom Sv. Karla Boromejskog

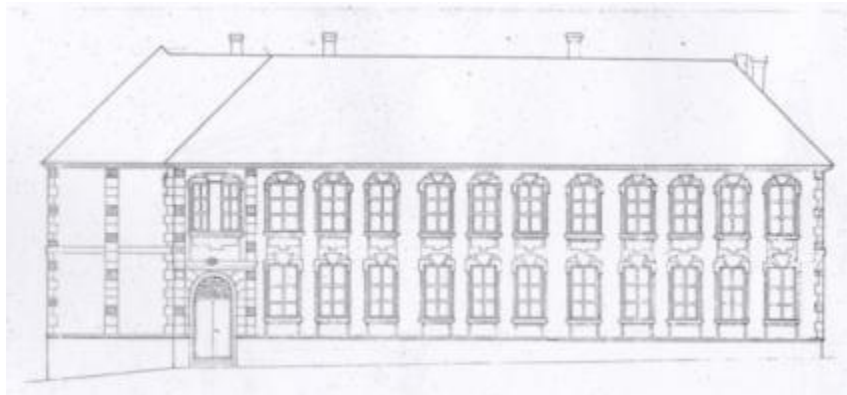


Minoritski samostan sa crkvom Sv. Karla Boromejskog

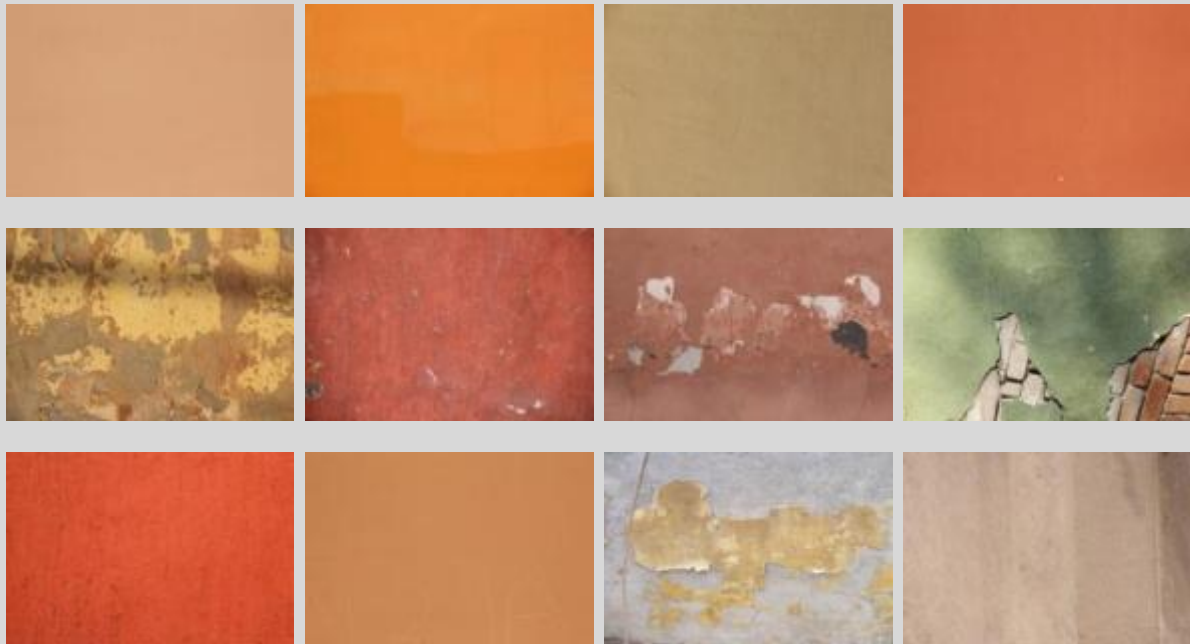
## STARA TEHNIČKA ŠKOLA NIKOLA TESLA

Građena u poslednjoj deceniji XIX veka u neoklasicističkom stilu. Zidovi su od opeke, malterisani, pod teraco, podrumaska tavanica

je svodna od opeke, međuspratna konstrukcija plitki svod, krovna konstrukcija drvena na vešaljke, krovni pokrivač biber crep, masivni dimnjaci od opeke. Pozicionirana u bloku 075 čini celinu sa Minoritskim samostanom. Objekat je spomenik kulture od 1973.



## VIZUELNO-ESTETSKE KARAKTERISTIKE



boja



tekstura



detalj

## Zanimljivosti o 'mestu'

Karakteristični i osobeni ambijenti Starog Pančeva poslužili su nekima od najpoznatijih srpskih reditelja u ostvarivanju svojih dela od nacionalnog kulturnog značaja. Na lokaciji Staro Pančevo u Pančevu snimani su delovi kulturnih filmova „Kad budem mrtav i beo“ Živojina Pavlovića, „Ko to tamo peva“ i

„Maratonci trče počasni krug“ Slobodana Šijana, „Balkan ekspres“ Branka Baletića i „Siroma' sam al sam besan“ Dragoljuba Ivkova.

[http://www.pancevo.rs/documents/pancevo\\_u\\_kadru\\_FINAL\\_SRP\\_za\\_site\\_693.pdf](http://www.pancevo.rs/documents/pancevo_u_kadru_FINAL_SRP_za_site_693.pdf)



„Ko to tamo peva“ Slobodan Šijan



„Maratonci trče počasni krug“ Slobodan Šijan



# GRAFIČKI PRILOZI



## ULIČNO OSVETLJENJE

- Metronomika Oslo - dvostruki steb
- Metronomika Oslo - jednostruk steb
- Selenium



horizontalna svetilnica



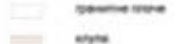
vertikalna svetilnica

svetilna stupa 10/10

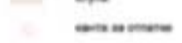
svetilna stupa 20/20

## URBANO OSVETLJENJE

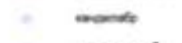
- Urbano osvetljenje - niski stubi Vivara
- Urbano osvetljenje - ugradno u sto Marker LED



horizontalna svetilnica



vertikalna svetilnica



horizontalna svetilnica



vertikalna svetilnica

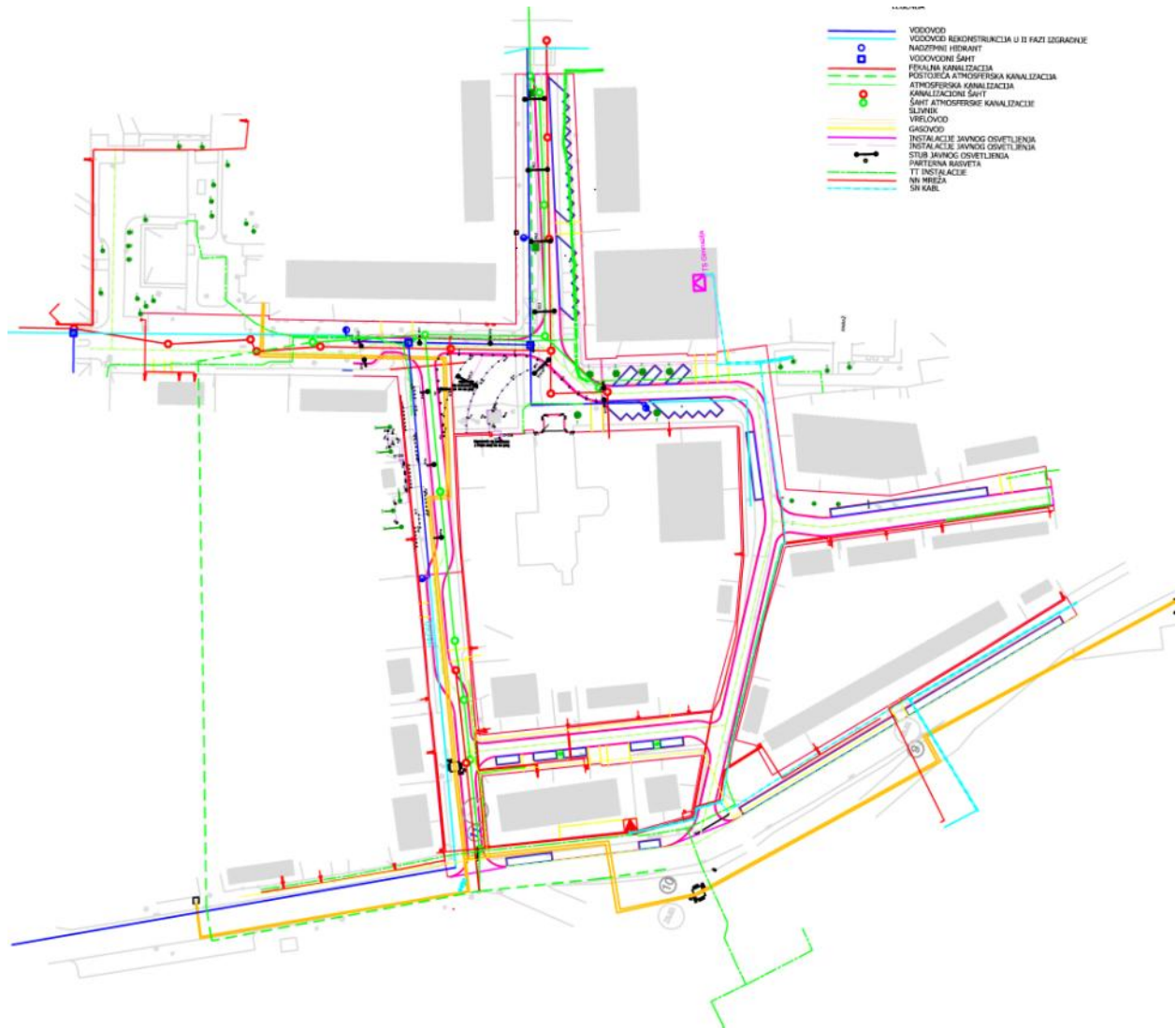
## PARKOVSKO OSVETLJENJE

- Steb sa dve funkcionalne i dve svetilke za GOBO projekcije



horizontalna svetilnica

GR PRILOG 01 – novo parterno rešenje sa pozicijama kandelabara i drvoreda



GR. PRILOG 02 – pozicija podzemnih instalacija



GR PRILOG 03 - shema 3d





